Министерство образования и молодежной политики Свердловской области
государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
Свердловской области «Красноуральская школа, реализующая
адаптированные основные общеобразовательные программы»

Подписан: Сергеева Татьяна Сергеевна
DN: C=RU, OU=школа, O=ГБОУ СО
Красноуральская школа, CN=Сергеева Татьяна
Сергеевна, E=scholl4@mail.ru
Основание: я подтверждаю этот документ своей
удостоверяющей подписью
Дата: 2023.11.07 17:17:06+05'00'
Foxit PDF Editor Версия: 11.0.0

Рассмотрена на заседании МО
учителей начальных классов

Протокол № _1_ от 31.08.2023г.

СОГЛАСОВАНО
Заместитель директора по УВР
_____Н.С. Желвакова
«____» _____ 2023г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор ГБОУ СО
«Красноуральская школа»
_____Т.С. Сергеева
«_____» _____ 2023г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по предмету
МУЗЫКА
для обучающихся 4 класса
на 2023 - 2024 учебный год

Составитель: Валеева Ю.А.

ГО Красноуральск
2023г.

Содержание

1.Пояснительная записка…….....……..3
1.1. Нормативное обоснование
1.2. Цели и задачи программы
1.3. Особенности учебного предмета
1.4.Основные виды организации учебного процесса (формы работы, методы обучения, технологии обучения)
1.5. Место учебного предмета, распределение учебных часов по разделам программы
1.6.Личностные и предметные результаты освоения учебного предмета, формируемые БУД
1.7. Характеристика класса
1.8. Система оценки достижения планируемых результатов
2. Учебно-тематический план ……..…….. …….....…….....8
3. Содержание учебного предмета…..…….....…9
4. Календарно-тематическое планирование …….……10
5. Учебно-методическое обеспечение …….....13
6. Материально-техническое обеспечение учебного предмета …….....13

1. Пояснительная записка

1.1.Нормативное обоснование

Рабочая программа по предмету «Музыка», для обучающихся 4 класса в ГБОУ СО «Красноуральская школа», составлена на основе:

- Федеральный государственный образовательный стандарт образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями,) утверждённый приказом Министерства образования и науки РФ № 1599 от 19.12.2014;
- адаптированная основная образовательная программа общего образования (Вариант 1), разработанная ГБОУ СО «Красноуральская школа», на основе ФГОС для обучающихся с умственной отсталостью;
- Федеральная адаптированная основная общеобразовательная программа обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), утвержденная приказом Министерства просвещения РФ № 1026 от 24.11.2022г.;

Программа разработана для обучающихся 4 класса с лёгкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), Вариант 1.

Программа составлена с учетом общих закономерностей и специфических особенностей развития детей с интеллектуальными нарушениями школьного возраста, предусматривает реализацию соответствующих коррекционных задач, базируется на научных позициях специальной педагогики и специальной психологии, обуславливающих необходимость коррекционной работы, широкое использование предметно-практической деятельности, современных средств наглядности и технических средств.

В основу разработки программы обучающихся с умственной отсталостью заложены дифференцированный и деятельностный подходы.

Дифференцированный подход к построению рабочей программы для обучающихся с умственной отсталостью предполагает учет их особых образовательных потребностей, которые проявляются в неоднородности возможностей освоения содержания образования. Применение дифференцированного подхода к созданию образовательной программы обеспечивает разнообразие содержания, предоставляя обучающимся с умственной отсталостью возможность реализовать индивидуальный потенциал развития. Деятельностный подход строится на признании того, что развитие личности обучающихся с умственной отсталостью школьного возраста определяется характером организации доступной им деятельности (предметно-практической и учебной). Основным средством реализации деятельностного подхода является обучение как процесс организации познавательной и предметно-практической деятельности обучающихся, обеспечивающий овладение ими содержанием образования.

1.2. Цели и задачи программы

Цель программы: приобщение к музыкальной культуре обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) как к неотъемлемой части духовной культуры.

Основными задачами данной программы является:

- формировать первоначальные впечатления от музыкального искусства и получение доступного опыта (овладение элементарными знаниями, слушательскими и доступными исполнительскими умениями);
- формировать стремление и привычки к слушанию музыки, посещению концертов, самостоятельной музыкальной деятельности и др.;
- развивать способности в получении удовольствия от музыкальных произведений, выделение собственных предпочтений в восприятии музыки, приобретение опыта самостоятельной музыкальной деятельности;
- развивать восприятие, в том числе восприятие музыки, мыслительных процессов, певческого голоса, творческих способностей обучающихся;
- приобщать к культурной среде, дающей обучающемуся впечатления от музыкального искусства;
- воспитыватьэстетическое восприятие, духовное обогащение.

1.3. Особенности учебного предмета

Музыка занимает одно из ведущих мест в ходе формирования художественной культуры детей с умственной отсталостью, она является одним из наиболее привлекательных видов деятельности для ребенка. Благодаря развитию технических средств, музыка стала одним из самых распространенных и доступных видов искусства, сопровождающих человека на протяжении всей его жизни.

Отличительной чертой музыки от остальных видов искусства, по утверждению Л. С. Выготского, является отсутствие прямого подтверждения ее воздействия на деятельность человека непосредственно в момент восприятия. Музыка формирует вкусы, воспитывает представление о прекрасном, способствует эмоциональному познанию окружающей действительности, нормализует многие психические процессы, является эффективным средством преодоления невротических расстройств, свойственных учащимся специальных учреждений.

В коррекционной работе используются специально подобранные музыкальные произведения, которые могли бы, воздействуя на аффективную сферу ребенка, развивать высшие психические функции, к которым относятся мышление, воля, мотивация.

Коррекционная направленность учебного предмета «Музыка» обеспечивается композиционностью, игровой направленностью, эмоциональной дополнительностью используемых методов. Музыкально-образовательный процесс основан на принципе индивидуализации и дифференциации процесса музыкального воспитания, комплексности обучения, доступности, систематичности и последовательности. На каждом уроке проводится работа, направленная на:

- развитие познавательной деятельности и учебной мотивации;
- развитие восприятия ритма, воспроизведения ритмического рисунка;
- формирование правильной артикуляции и дикции, соответствующего темпа и ритма речи;
- расширение кругозора;
- обогащение словаря;
- коррекцию восприятия музыки на слух, слуховой памяти;
- коррекция и развитие общей и мелкой моторики, зрительно-моторной координации, ориентировки в пространстве;
- коррекцию и развитие правильного и отчётливого произношения.

Рабочая программа по предмету «Музыка» разработана с учётом особенностей познавательной деятельности детей с отклонениями в интеллектуальном развитии и способствует их умственному развитию; содержит материал, помогающий учащимся достичь того уровня знаний, который необходим им для социальной адаптации.

Распределение изучаемого материала представлено концентрически с учетом познавательных, возрастных и коммуникативных возможностей обучающихся. Материалы разделов «Пение», «Слушание музыки», «Элементы музыкальной грамоты», «Игра на музыкальных инструментах детского оркестра» распределены по урокам на весь учебный год.

Посредством музыкальной деятельности дети накапливают свой собственный музыкальный опыт, из которого постепенно формируются и собственные музыкальные потребности детей, расширяется их кругозор, появляется определённый музыкальный вкус. Участие обучающихся в художественной деятельности даёт им нравственный и эстетический опыт.

1.4. Основные виды организации учебного процесса

Формы работы: фронтальная, индивидуальная, работа в парах и группах, коллективная работа.

Ведущими *методами обучения являются*: беседы, рассказы, наблюдения и составление на их основе описания объектов или природных явлений, опытный труд в природе и разнообразная природоохранная деятельность обучающихся под руководством учителя.

При реализации содержания учебного материала используются специфические методы обучения, оптимально сочетаются словесные, наглядные и практические методы, которые должны соответствовать следующим требованиям:

- стимулировать развитие самостоятельности ребёнка;
- формировать умение пользоваться имеющимися знаниями;
- содержать разумное количество иллюстраций, наглядных пособий, облегчающих восприятие, понимание и запоминание учебного материала;
- соответствовать возрастным и психологическим особенностям обучающихся по содержанию;
- опираться на ранее усвоенный и имеющийся у обучающихся практический опыт;
- содержать достаточное количество практических упражнений для усвоения и закрепления учебного материала.

При организации процесса обучения в рамках данной программы предполагается применение следующих *педагогических технологий:*дифференцированного обучения; игровая; информационно-коммуникативная; проблемного обучения; здоровьесберегающая.

1.5. Место учебного предмета

Учебный предмет «Музыка» входит в образовательную область **«Искусство».** Проведение учебных занятии по предмету «Музыка» на учебный год определяется учебным планом ОУ и предусматривает 34 часа в год, 1 час в неделю. Изучение предмета рассчитано на 34 учебные недели.

1.6. Личностные и предметные результаты освоения учебного предмета, формируемые БУД

В структуре планируемых результатов ведущее место принадлежит личностнымрезультатам, поскольку именно они обеспечивают овладение комплексом социальных (жизненных) компетенций, необходимых для достижения основной цели современного образования — введения обучающихся с умственной отсталостью в культуру, овладение ими социо-культурным опытом.

Личностные результаты:
- формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органичном единстве и разнообразии природы;
- формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире;
- овладение социально-бытовыми умениями, используемыми в повседневной жизни;
- владение навыками коммуникации и принятыми ритуалами социального взаимодействия;
- способность к осмыслению и дифференциации картины мира, ее временно-пространственной организации;
- способность к осмыслению социального окружения, своего места в нем;
- формирование и развитие социально значимых мотивов учебной деятельности;
- развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях;
- формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни.

Предметные результаты имеют два уровня овладения: минимальный и достаточный. Достаточный уровень освоения предметных результатов не является обязательным для всех обучающихся. Минимальный уровень является обязательным для всех обучающихся с умственной отсталостью.

Минимальный уровень	***Достаточный уровень***
- определять характер и содержание знакомых музыкальных произведений, предусмотренных программой; - иметь представление о некоторых музыкальных инструментах и их звучании (труба, баян, гитара); - пение с инструментальным сопровождением	- самостоятельно исполнять разученные детские песни; - знать динамические оттенки (форте-громко, пиано-тихо); - иметь представления о народных музыкальных инструментах и их звучании (домра, мандолина, баян, гусли, свирель, гармонь, трещотка);

и без него (с помощью педагогического работника); - выразительное, слаженное и достаточно эмоциональное исполнение выученных песен с простейшими элементами динамических оттенков; - правильное формирование при пении гласных звуков и отчетливое произнесение согласных звуков в конце и в середине слов; - - правильная передача мелодии в диапазоне ре1 - си1; - различать вступление, запев, припев, проигрыш, окончание песни; - различать песни, танец, марш; - уметь передавать ритмический рисунок попевок (хлопками, на металлофоне, голосом); - определять разнообразные по содержанию и характеру музыкальные произведения (веселые, грустные и спокойные); - владеть элементарными представлениями о нотной грамоте.	- иметь представления об особенностях мелодического голосоведения (плавно, отрывисто, скачкообразно); - петь хором с выполнением требований художественного исполнения; - ясное и четкое произнесение слов в песнях подвижного характера; - исполнять выученные песни без музыкального сопровождения, самостоятельно; - различать разнообразные по характеру и звучанию песни, марши, танцы; - владеть элементами музыкальной грамоты, как средства осознания музыкальной речи.

Базовые учебные действия

Личностные учебные действия:

- осознание себя как ученика, как члена семьи, одноклассника, друга;
- положительное отношение к окружающей действительности, готовность к организации взаимодействия с ней и эстетическому ее восприятию;
- самостоятельность в выполнении учебных заданий, поручений;
- понимание личной ответственности за свои поступки на основе представлений о этических нормах и правилах поведения.

Познавательные учебные действия:

-знать музыкальные инструменты и их звучание (труба, барабан, гитара, металлофон);
-различать песню, танец и марш;
-различать вступление, запев, припев, проигрыш, окончание в песне;
-определять разные по содержанию и характеру музыкальные произведения;
-петь с инструментальным сопровождением;
-одновременно начинать и заканчивать пение с простейшими элементами динамических оттенков.

Коммуникативные учебные действия:

-вступление в контакт и работа в коллективе;
-использование принятых ритуалов социального взаимодействия с одноклассниками и учителем;
-обращение за помощью и принятие помощи;
-сотрудничество со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях.

Регулятивные учебные действия:

-входить и выходить из учебного помещения со звонком;
-ориентироваться в пространстве учебного помещения;
-передвигаться по школе, находить свой класс, другие необходимые помещения;
-адекватно использовать ритуалы школьного поведения.

1.7. Характеристика класса

В 4 классе десять обучающихся с лёгкой умственной отсталостью (нарушением интеллекта). В пространстве класса и школы ориентируются, могут контролировать и оценивать свои действия и действия одноклассников. Обучающиеся участвуют в деятельности по

предложенному плану. Умеют работать с учебными принадлежностями и организовывать рабочее место.

Обучающиеся испытывают трудности в социальных навыках. Уровень учебной активности низкий. Преобладает игровая деятельность. Кругозор резко ограничен, объём памяти сужен. Внимание неустойчивое, отвлекаются, быстро утомляются, темп работы низкий. При возникающих трудностях деятельность прерывают, помощь принимают. Словарный запас резко ограничен, понимание речи снижено. Речь обучающихся невнятная. Звукопроизношение нарушено. Обращённую речь понимают, для выполнения инструкции часто требуется её повторение. Способны делать простейшие обобщения, сравнивать, вступать в контакт и работать в коллективе.

Сведения о себе неполные, знания и представления об окружающем ограниченны. Обучающиеся осознают себя как ученики школы, заинтересованы посещением школы, обучением. Понимают личную ответственность за свои поступки на основе представлений об этических нормах и правилах поведения.

1.8. Система оценки достижения планируемых результатов

На уроках музыки проверяется и оценивается качество усвоения обучающимися программного материала.При оценивании успеваемости ориентирами для учителя являются конкретные требования к обучающимся. Результаты обучения оцениваются по пятибалльной системе и дополняются устной характеристикой ответа. Учебная программа предполагает освоение обучающимися различных видов музыкальной деятельности: хорового и самостоятельного пения, слушания музыкальных произведений.

Слушание музыки

На уроках проверяется и оценивается умение слушать музыкальные произведения, давать словесную характеристику их содержанию и средствам музыкальной выразительности, умение сравнивать, обобщать; знание музыкальной литературы.

Оценка «пять» ставится, если ученик дает правильный и полный ответ, включающий характеристику содержания музыкального произведения, средств музыкальной выразительности, ответ самостоятельный.

Оценка «четыре» ставится, если ответ правильный, но неполный: дана характеристика содержания музыкального произведения, средств музыкальной выразительности с наводящими (1 – 2) вопросами учителя.

Оценка «три» ставится, если ответ правильный, но неполный, средства музыкальной выразительности раскрыты недостаточно, допустимы несколько наводящих вопросов учителя.

Пение

Для оценивания качества выполнения учениками певческих заданий необходимо предварительно провести индивидуальное прослушивание каждого ребёнка, чтобы иметь данные о диапазоне его певческого голоса. Учёт полученных данных, с одной стороны, позволит дать более объективную оценку качества выполнения учеником певческого задания, с другой стороны – учесть при выборе задания индивидуальные особенности его музыкального развития и, таким образом, создать наиболее благоприятные условия опроса.

Оценка «пять» ставится за:

- знание мелодической линии и текста песни;
- чистое интонирование и ритмически точное исполнение;
- выразительное исполнение.

Оценка «четыре» ставится за:

- знание мелодической линии и текста песни;
- в основном чистое интонирование, ритмически правильное;
- пение недостаточно выразительное.

Оценка «три» ставится, если:

- допускаются отдельные неточности в исполнении мелодии и текста песни;
- неуверенное и не вполне точное, иногда фальшивое исполнение, есть ритмические неточности;
- пение невыразительное.

2. Учебно-тематический план

Музыка, 4 класс (34 часа)

№ п/п	Тема учебного занятия	Кол. часов	Дата
1.	Вводный урок. Беседа о музыке. Музыкальное настроение.	1	сентябрь
2.	Повторение. Музыкальные инструменты.	1	сентябрь
3.	Без труда не проживешь. Музыка В. Агафонникова, слова В. Викторова	1	сентябрь
4.	Восходящая и нисходящая мелодия. Золотистая пшеница. Т. Потапенко, Н. Найденова.	1	сентябрь
5.	Музыкальные инструменты (валторна, труба). П.И. Чайковский, Симфония № 5. «Во кузнице» русская народная песня.	1	октябрь
6.	«Во кузнице» русская народная песня. Разучивание песни.	2	октябрь
7.	«Чему учат в школе», В. Шаинский, М. Пляцковский. Исполнение песни с танцевальными движениями.	2	октябрь ноябрь
8.	«Наша школьная страна», Ю. Чичкова, К. Ибряева. Разучивание песни.	2	ноябрь
9.	«Дважды два – четыре», В. Шаинский, М. Пляцковский.	1	ноябрь
10.	Жанры музыкальных произведений. Музыкальное настроение. «Колыбельная медведицы», Е. Крылатов, Ю. Яковлев.	2	декабрь
11.	«Будьте добры», А. Флярковский, А. Санин. Разучивание и исполнение песни.	2	декабрь
12.	«Волшебный цветок», Ю. Чичков, М. Пляцковский.	1	январь
13.	Марш. М. И. Глинки «Марш Черномора из оперы «Руслан и Людмила». Э. Григ «В пещере горного короля», «Шествие гномов».	2	январь
14.	Зима в музыкальных произведениях «Три белых коня» Е. Крылатов, Л. Дербенёв.	2	январь февраль
15.	Моя Россия. Военный марш В. Агапкин «Прощание славянки».	1	февраль
16.	«Пусть всегда будет солнце!» А. Островский, Л. Ошанин.	2	февраль
17.	«Солнечная капель», С. Соснин, И. Вахрушева.	1	март
18.	«Моя Россия» Г. Струве, Н. Соловьева.	1	март
19.	Танец в музыкальных произведениях. П. И. Чайковский «Полька». «Девчонки и мальчишки» А. Островский, И. Дик.	2	март
20.	Спортивный марш «Вратарь», И. Дунаевский, В. Лебедев -Кумач.	1	апрель
21.	Великая Победа. «Катюша» М. Блантер, М. Исаковский. «День Победы», Д. Тухманов, В. Харитонов.	2	апрель
22.	«Мир похож на цветной луг», В. Шаинский, М. Пляцковский.	2	май
	Резерв	1	

3. Содержание учебного предмета

Наименование раздела	Кол-во часов	Содержание
Пение. Слушание музыки.	**34**	Восприятие музыки: Репертуар для слушания: произведения отечественной музыкальной культуры; музыка народная и композиторская; детская, классическая, современная. Примерная тематика произведений: о природе, труде, профессиях, общественных явлениях, детстве, школьной жизни. Жанровое разнообразие: праздничная, маршевая, колыбельная песни. Хоровое пение: Песенный репертуар: произведения отечественной музыкальной культуры; музыка народная и композиторская; детская, классическая, современная. Используемый песенный материал должен быть доступным по смыслу, отражать знакомые образы, события и явления, иметь простой ритмический рисунок мелодии, короткие музыкальные фразы, соответствовать требованиям организации щадящего режима по отношению к детскому голосу. Примерная тематика произведений: о природе, труде, профессиях, общественных явлениях, детстве, школьной жизни. Жанровое разнообразие: игровые песни, песни-прибаутки, трудовые песни, колыбельные песни. В содержание программного материала уроков по изучению элементов музыкальной грамоты входит: ознакомление с высотой звука (высокие, средние, низкие); ознакомление с динамическими особенностями музыки (громкая - forte, тихая - piano); развитие умения различать звук по длительности (долгие, короткие): элементарные сведения о нотной записи (нотный стан, скрипичный ключ, добавочная линейка, графическое изображение нот, порядок нот в гамме до мажор).

4. Календарно-тематическое планирование

№ п/п	Дата	Раздел / тема	Кол. часов	Планируемые результаты		Виды деятельности обучающихся
				Предметные результаты	Базовыеучебныедействия	
1.	сентябрь	Вводный урок. Беседа о музыке. Музыкальное настроение.	1	***Минимальный уровень:*** - определять характер и содержание знакомых музыкальных произведений, предусмотренных программой; - иметь представление о некоторых музыкальных инструментах и их звучании (труба, баян, гитара); - пение с инструментальным сопровождением и без него (с помощью педагогического работника); - выразительное, слаженное и достаточно эмоциональное исполнение выученных песен с простейшими элементами динамических оттенков; - правильное формирование при пении гласных звуков и отчетливое произнесение согласных звуков в конце и в середине слов; - - правильная передача мелодии в диапазоне ре1 - си1; - различать вступление,	***Личностные учебные действия:*** - осознание себя как ученика, как члена семьи, одноклассника, друга; - положительное отношение к окружающей действительности, готовность к организации взаимодействия с ней и эстетическому ее восприятию; - самостоятельность в выполнении учебных заданий, поручений; - понимание личной ответственности за свои поступки на основе представлений о этических нормах и правилах поведения. ***Познавательные учебные действия:*** - знать музыкальные инструменты и их звучание (труба, барабан, гитара, металлофон); - различать песню, танец	Участие в беседе, ответы на вопросы учителя предложениями из 2-3 слов. Участие в беседе по иллюстрации, составление предложений с помощью учителя. Выполнение инструкций учителя. Прослушивание музыкальных произведений. Подпевание музыкальных фраз в песне, выполнение движений в соответствии с характером и темпом музыки, петь, выразительно и
2.	сентябрь	Повторение. Музыкальные инструменты.	1			
3.	сентябрь	Без труда не проживешь. Музыка В. Агафонникова, слова В. Викторова	1			
4.	сентябрь	Восходящая и нисходящая мелодия. Золотистая пшеница. Т. Потапенко, Н. Найденова.	1			
5.	октябрь	Музыкальные инструменты (валторна, труба). П.И. Чайковский, Симфония № 5. «Во кузнице» русская народная песня.	1			
6.	октябрь	«Во кузнице» русская народная песня. Разучивание песни.	2			
7.	октябрь ноябрь	«Чему учат в школе», В. Шаинский, М. Пляцковский. Исполнение песни с танцевальными движениями.	2			
8.	ноябрь	«Наша школьная страна», Ю. Чичкова, К. Ибряева. Разучивание песни.	2			
9.	ноябрь	«Дважды два – четыре», В. Шаинский, М. Пляцковский.	1			
10.	декабрь	Жанры музыкальных произведений. Музыкальное настроение. «Колыбельная медведицы», Е. Крылатов, Ю. Яковлев.	2			
11.	декабрь	«Будьте добры», А. Флярковский, А. Санин. Разучивание и исполнение	2			

		песни.		запев, припев, проигрыш, окончание песни; - различать песни, танец, марш; - уметь передавать ритмический рисунок попевок (хлопками, на металлофоне, голосом); - определять разнообразные по содержанию и характеру музыкальные произведения (веселые, грустные и спокойные); - владеть элементарными представлениями о нотной грамоте. ***Достаточный уровень:*** - самостоятельно исполнять разученные детские песни; - знать динамические оттенки (форте-громко, пиано-тихо); - иметь представления о народных музыкальных инструментах и их звучании (домра, мандолина, баян, гусли, свирель, гармонь, трещотка); - иметь представления об особенностях мелодического голосоведения (плавно, отрывисто, скачкообразно);	и марш; - различать вступление, запев, припев, проигрыш, окончание в песне; - определять разные по содержанию и характеру музыкальные произведения; - петь с инструментальным сопровождением; ***Коммуникативные учебные действия:*** вступление в контакт; использование принятых ритуалов социального взаимодействия. ***Регулятивные учебные действия:*** передвигаться по школе, находить свой класс, другие необходимые помещения; адекватно использовать ритуалы школьного поведения.	эмоционально передавать игровые и сказочные образы. Выполнение не сложных ритмических рисунков на детских музыкальных инструментах
12.	январь	«Волшебный цветок», Ю. Чичков, М. Пляцковский.	1			
13.	январь	Марш. М. И. Глинки «Марш Черномора из оперы «Руслан и Людмила». Э. Григ «В пещере горного короля», «Шествие гномов».	2			
14.	январь февраль	Зима в музыкальных произведениях «Три белых коня» Е. Крылатов, Л. Дербенёв.	2			
15.	февраль	Моя Россия. Военный марш В. Агапкин «Прощание славянки».	1			
16.	февраль	«Пусть всегда будет солнце!» А. Островский, Л. Ошанин.	2			
17.	март	«Солнечная капель», С. Соснин, И. Вахрушева.	1			
18.	март	«Моя Россия» Г. Струве, Н. Соловьева.	1			
19.	март	Танец в музыкальных произведениях. П. И. Чайковский «Полька». «Девчонки и мальчишки» А. Островский, И. Дик.	2			
20.	апрель	Спортивный марш «Вратарь», И. Дунаевский, В. Лебедев -Кумач.	1			
21.	апрель	Великая Победа. «Катюша» М. Блантер, М. Исаковский. «День Победы», Д. Тухманов, В. Харитонов.	2			
22.	май	«Мир похож на цветной луг», В. Шаинский, М. Пляцковский.	2			
		Резерв	**1**			

				- петь хором с выполнением требований художественного исполнения; - ясное и четкое произнесение слов в песнях подвижного характера; - исполнять выученные песни без музыкального сопровождения, самостоятельно; - различать разнообразные по характеру и звучанию песни, марши, танцы; - владеть элементами музыкальной грамоты, как средства осознания музыкальной речи.		

5. Учебно-методическое обеспечение

Дидактический материал

- аудио записи музыкальных произведений, песен;
- мультфильмы;
- портреты композиторов;
- фото и репродукции картин художников;
- чисто говорки и скороговорки;
- артикуляционная гимнастика;
- пальчиковый театр;
- логопедические игралочки;
- плакаты, картинки с изображением времён года;
- плакат «Эмоции человека»;
- плакаты: «Зимние игры», «Игры детей».

Раздаточный материал

- маски;
- музыкальные игрушки;
- предметные и сюжетные картинки.

Учебно-методическая литература для учителя

1. Федеральный государственный образовательный стандарт образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями,) утверждённый приказом Министерства образования и науки РФ № 1599 от 19.12.2014.
2. Н.П.Коняева, Т.С.Никандрова «Воспитание детей с нарушениями интеллектуального развития», Москва, «Владос», 2014
3. Чевычелова Е.А. «Зрительная гимнастика для детей», Волгоград, 2013
4. Солодкова М.И., Яковлева Г.В., Баранова Ю.Ю. «Программа коррекционной работы. Начальная школа», Москва, «Просвящение», 2014
5. О.Н. Толстикова, Л.С. Медникова «Особенности преодоления трудностей при решении мыслительных и практических задач младшими школьниками с интеллектуальной недостаточностью», Дефектология № 2, 2018г.
6. А.С. Грибоедова «Воспитание и обучение дефективных детей: Сборник лекций», Петроград, 2018г.
7. Е.А.Чевычелова «Зрительная гимнастика для детей», Волгоград, 2013
8. В.И. Буйко «Учимся говорить красиво: речевые зарядки, чистоговорки», Екатеринбург: ООО «Литур-К», 2016

6. Материально-техническое обеспечение учебного предмета

1. Ноутбук.
2. Проектор.
3. Интерактивная доска.