Министерство образования и молодежной политики
Свердловской области
государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
Свердловской области
«Красноуральская школа, реализующая адаптированные основные
общеобразовательные программы»

Рассмотрено на заседании
учителей начальных классов
Протокол № ____ от _____2023г.
СОГЛАСОВАНО
заместитель директора по УВР
_____ Желвакова Н.С.
«_____» _____2023г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор ГБОУ СО
«Красноуральская школа»
Сергеева Т.С.
«_____» _____2023г.

Подписан: Сергеева Татьяна Сергеевна
DN: C=RU, OU=школа, O=ГБОУ СО
Красноуральская школа, CN=Сергеева
Татьяна Сергеевна, E=scholl4@mail.ru
Основание: я подтверждаю этот документ
своей удостоверяющей подписью
Дата: 2023.11.07 17:09:10+05'00'
Foxit PDF Editor Версия: 11.0.0

Рабочая программа

РИТМИКА

3 класс
на 2023 - 2024 учебный год

Составитель:
Д.А. Волков

ГО Красноуральск
2023

Содержание

1. Пояснительная записка 3
1.1 Нормативное обоснование 3
1.2 Цели и задачи программы 3
1.3. Особенности учебного предмета 4
1.4. Основные виды организации учебного процесса 4
1.5 Место коррекционного курса в учебном плане 5
1.6 Личностные и предметные результаты освоения учебного предмета, формируемые БУД 5
1.7 Характеристика класса 6
1.8 Система оценки достижения планируемых результатов 7
2. Учебно-тематический план 8
3. Содержание учебного предмета 10
4. Учебно-методическое обеспечение 11
5. Материально-техническое обеспечение учебного предмета 12
6. Календарно-тематическое планирование 13

1. Пояснительная записка

1.1 Нормативное обоснование

Рабочая программа по коррекционному курсу «Ритмика», для обучающихся 1 класса в школах, реализующих адаптированные основные общеобразовательные программы, составлена на основе:

1. Федеральной адаптированной основной общеобразовательной программы обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), далее ФАООП УО (вариант 1), утвержденной приказом Министерства просвещения России от 24.11.2022г номер 1026
2. Федеральный закон Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации» N 273-ФЗ (в ред. Федеральных законов от 07.05.2013 N 99- ФЗ, от 23.07.2013 N 203-ФЗ);
3. Федеральный государственный образовательный стандарт образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), утвержденный приказом Министерства образования и науки РФ № 1599 от 19.12.2014 года;
4. Адаптированная основная образовательная программа общего образования, разработанная ГБОУ СО «Красноуральская школа» на основе ФГОС для обучающихся с умственной отсталостью;
5. Программы специальных (коррекционных) учреждений VIII вида. Подготовительный, 1-4 классы, под редакцией В.В. Воронковой; 4-е издание. - М: «Просвещение»,2010.

ФАООП УО (вариант 1) адресована обучающимся с легкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) с учетом реализации особых образовательных потребностей, а также индивидуальных особенностей и возможностей.

1.2 Цели и задачи программы

Цель программы обучения: осуществление коррекции недостатков психического и физического развития умственно отсталых детей средствами музыкально-ритмической деятельности.

Задачи курса:

- способствовать коррекции недостатков психического и физического развития умственно отсталых детей средствами музыкально-ритмической деятельности;
- ориентироваться в задании и планировать свою деятельность, намечать последовательность выполнения задания;
- исправлять недостатки моторики и совершенствовать зрительнодвигательную координацию;
- развивать у учащихся речь, художественный вкус,
- укреплять здоровье, формировать правильную осанку.

Особенность построения программы состоит в том, что содержание коррекционного предмета «Ритмика», обусловлено общей нацеленностью образовательного процесса на достижение личностных и предметных целей обучения, что возможно на основе дифференцированного и деятельностного подходов. *Дифференцированный подход* к построению адаптированной рабочей программы для обучающихся с умственной отсталостью предполагает учет их особых образовательных потребностей, которые проявляются в неоднородности возможностей освоения содержания учебных предметов. Это обусловливает необходимость создания разных вариантов заданий. Применение дифференцированного подхода предоставляет обучающимся с умственной отсталостью возможность реализовать индивидуальный потенциал развития. *Деятельностный подход* в образовании строится на признании того, что развитие личности обучающихся с умственной отсталостью школьного возраста определяется характером организации доступной им деятельности (предметно-практической и учебной). Основным средством реализации деятельностного

подхода в образовании является обучение как процесс организации познавательной и предметно-практической деятельности обучающихся, обеспечивающий овладение ими содержанием образования. Для целостной реализации дифференцированного и деятельностного подходов необходимо отталкиваться от психолого-педагогической характеристики обучающихся с умственной отсталостью и их особых потребностей.

1.3. Особенности учебного предмета

Коррекционный курс «Ритмика» является составной частью образовательного процесса обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями). Она решает образовательные, воспитательные, коррекционно-развивающие и лечебно-оздоровительные задачи.

Содержание программного материала уроков состоит из базовых основ физической культуры и большого количества подготовительных, подводящих и коррекционных упражнений.

В ходе изучения конкретных разделов программы пополняются представления о простых танцевальных движениях, развивается чувство ритма, а также происходит знакомство с правилами поведения на уроках. Важное, значение имеет активность обучающихся, дисциплинированность, внешний вид (наличие соответствующей спортивной одежды).

Программа состоит из следующих основных разделов:

1. Упражнения на ориентировку в пространстве
2. Ритмико-гимнастические упражнения
3. Игры под музыку
4. Танцевальные упражнения

1.4. Основные виды организации учебного процесса

Ритмика способствует правильному физическому развитию и укреплению детского организма. Развивается эстетический вкус, культура поведения и общения, художественно - творческая и танцевальная способность, фантазия, память, обогащается кругозор. Занятия по ритмике направлены на воспитание организованной, гармонически развитой личности.

Именно уроки ритмики наряду с другими предметами способствуют общему разностороннему развитию обучающихся, корректируют эмоционально-волевую зрелость. У детей развивается чувство ритма, музыкальный слух и память. На уроках дети совершенствуют двигательные навыки, у них развивается пространственная ориентация, улучшается осанка, формируется чёткость и точность движений.

В связи с этим в основе обучения просматриваются следующие принципы:

◦ индивидуализация и дифференциация процесса обучения;

◦ коррекционная направленность обучения;

◦ оптимистическая перспектива;

◦ комплексность обучения на основе прогрессивных психолого-педагогических и психолого-физиологических теорий.

Формы работы: фронтальная, индивидуальная, работа в парах и группах, коллективная работа.

Методы обучения:

- словесные (беседа, объяснение);
- наглядные (наблюдение, демонстрация);
- практические (упражнения, практическая работа, игры).

При реализации содержания учебного материала используются специфические методы обучения, оптимально сочетаются словесные, наглядные и практические методы, которые должны соответствовать следующим требованиям:

- стимулировать развитие самостоятельности ребёнка;

- формировать умение пользоваться имеющимися знаниями;
- соответствовать возрастным и психологическим особенностям обучающихся по содержанию;
- опираться на ранее усвоенный и имеющийся у обучающихся практический опыт;
- содержать достаточное количество практических упражнений.

При организации процесса обучения в рамках данной программы предполагается применение следующих *педагогических технологий:* дифференцированного обучения; игровая; здоровьесберегающая.

1.5 Место коррекционного курса в учебном плане

«Ритмика» входит в коррекционно-развивающую область и предусматривает обязательное изучение предмета в объеме 1 час в неделю и 34 часа в год.

I четверть - 8 часов
II четверть - 7 часов
III четверть - 11 часов
IV четверть - 8 часов

1.6 Личностные и предметные результаты освоения учебного предмета, формируемые БУД

В структуре планируемых результатов ведущее место принадлежит ***личностным результатам***, поскольку именно они обеспечивают овладение комплексом социальных (жизненных) компетенций, необходимых для достижения для основной цели современного образования – введения обучающихся с умственной отсталостью в культуру, овладение социокультурным опытом

Личностные результаты должны отражать:

- осознание себя как гражданина России, формирование чувства гордости за свою Родину;
- развитие адекватных представлений о собственных возможностях, о насущно необходимом жизнеобеспечении;
- способствовать к осмыслению социального окружения, своего места в нем, принятие соответствующих возрасту ценностей и социальных ролей;
- принятие и освоения социальной роли обучающихся, формирование и развитие социально значимых мотивов учебной деятельности;
- развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях;
- формирование эстетических потребностей и чувств;
- развитие эстетических чувств, доброжелательности и эмоциональной отзывчивости, понимание и сопереживание чувствам других людей;
- формирование установки на безопасный, ЗОЖ, наличие мотивации к творческому труду, бережному отношению к материальным и духовным ценностям.

Предметно результаты освоения АООП имеют два уровня: минимальный и достаточный. Достаточный уровень освоения предметных результатов не является обязательным для всех учащихся. Минимальный является обязательным для всех обучающихся с умственной отсталостью.

Предметные результаты освоения курса

Минимальный уровень:	*Достаточный уровень:*
- уметь рассчитываться на первый, второй, третий для последующего построения в три колонны, шеренги;	- самостоятельно уметь правильно и быстро находить нужный темп ходьбы, бега в соответствии с характером и построением

- соблюдать правильную дистанцию в колонне по три и в концентрических кругах; - самостоятельно выполнять требуемые перемены направления и темпа движений, руководствуясь музыкой; - ощущать смену частей музыкального произведения в двухчастной форме с малоконтрастными построениями; - передавать в игровых и плясовых движениях различные нюансы музыки: напевность, грациозность, энергичность, нежность, игривость и т.д.; - передавать хлопками ритмический рисунок мелодии; - повторять ритм, заданный учителем; - задавать самим ритм одноклассникам и проверять правильность его исполнения (хлопками или притопами).	музыкального отрывка; - четко различать двухчастную и трехчастную форму в музыке, показывать в движении характер контрастных частей; - отмечать в движении ритмический рисунок, акцент, слышать и самостоятельно менять движение в соответствии со сменой частей музыкальных фраз; четко, организованно самостоятельно перестраиваться, быстро реагировать на приказ музыки, даже во время веселой, задорной пляски; - различать основные характерные движения некоторых народных танцев.

Базовые учебные действия

Личностные учебные действия:

-эмоциональная отзывчивость на музыку;

- любовь к родине, к русской народной музыке;
- учебно–познавательный интерес к новому учебному материалу;
- мотивация к разным видам музыкальной деятельности;
- основа для формирования ЗОЖ, организация культурного досуга.

Коммуникативные учебные действия:

- продуктивно разрешать конфликты на основе учета интересов и позиций всех его участников;
- с учетом целей коммуникации достаточно точно, последовательно и полно передавать партнеру необходимую информацию как ориентир для построения действия;
- умение сотрудничать с педагогом и сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач, принимать на себя ответственность за результаты своих действий.

Регулятивные учебные действия:

- преобразовывать практическую задачу в познавательную;
- осуществлять итоговый и пошаговый контроль по результату;
- целеустремлённость и настойчивость в достижении цели.

Познавательные учебные действия:

- правильно и быстро находить нужный темп ходьбы, бега в соответствии с характером и построением музыкального отрывка.

1.7 Характеристика класса

В 3 классе двенадцать обучающихся с лёгкой умственной отсталостью (нарушением интеллекта) для которых характерно затруднение в восприятии информации, заторможенность мыслительных процессов, низкая познавательная активность.

Общая и мелкая моторика развита недостаточно. Зрительно-моторная координация нарушена. Пространственная ориентировка нарушена. Затруднения в пространственной ориентировке проявляются в затруднении ориентироваться в спортивном зале, что обусловлено рядом своеобразных особенностей зрительного восприятия. Узость восприятия мешает детям ориентироваться в новой местности, в

непривычной ситуации. У обучающихся не развито умение согласовывать движения различных частей тела, целенаправленно выполнять отдельные действия и серии действий по инструкции педагога. Нарушена координации мелких движений кисти рук.

Дети испытывают проблемы в социальных навыках. Уровень учебной активности низкий. Кругозор резко ограничен, объём памяти сужен. Внимание неустойчивое, отвлекаются, быстро утомляются, темп работы низкий. При возникающих трудностях деятельность прерывают, помощь принимают.

1.8 Система оценки достижения планируемых результатов

Во время обучения в 3 классе целесообразно всячески поощрять и стимулировать работу обучающихся, используя только качественную оценку. При этом не является принципиально важным, насколько обучающийся продвигается в освоении того или иного учебного предмета. На этом этапе обучения центральным результатом является проявление значимых предпосылок учебной деятельности, одной из которых является способность ее осуществления не только под прямым и непосредственным руководством и контролем учителя, но и с определенной долей самостоятельности во взаимодействии с учителем и одноклассников. Такая оценка деятельности ребенка в 3 классе дается в словесной форме и носит преимущественно характер поощрения, похвалы. Это не включает возможности отметить те или иные негативные стороны в работе обучающегося. Однако во всех случаях оценка дается доброжелательным тоном и несет положительный стимулы к дальнейшей работе.

2. Учебно-тематический план

№	Тема урока	Кол-во часов	Дата
1 четверть			
1	Упражнения на ориентировку в пространстве. Ходьба разным шагом.	1 час	Сентябрь
2	Упражнения на ориентировку в пространстве. Чередование видов ходьбы.	1 час	Сентябрь
3	Упражнения на ориентировку в пространстве. Построение в колонны по три.	1 час	Сентябрь
4	Ритмико-гимнастические общеразвивающие упражнения. Наклоны, повороты и круговые движения головы.	1 час	Сентябрь
5	Ритмико-гимнастические общеразвивающие упражнения. Движения рук в разных направлениях	1 час	Октябрь
6	Ритмико-гимнастические упражнения на координацию движений. Одновременные движения рук и ног.	1 час	Октябрь
7	Ритмико-гимнастические упражнения на координацию движений. Круговые движения ног и рук.	1 час	Октябрь
8	Ритмико-гимнастические упражнения на расслабление мышц. Напряжение, расслабление мышц рук, пальцев, плеча.	1 час	Октябрь
2 четверть			
1	Игры под музыку. Передача в движениях частей музыкального произведения	1 час	Ноябрь
2	Игры под музыку. Передача в движении динамического нарастания в музыке	1 час	Ноябрь
3	Танцевальные упражнения. Элементы хороводного танца	1 час	Ноябрь
4	Танцевальные упражнения. Шаг на носках	1 час	Декабрь
5	Танцевальные упражнения. Шаг польки.	1 час	Декабрь
6	Упражнения на ориентирование в пространстве. Перестроение из одного круга в два, три круга	1 час	Декабрь
7	Упражнения на ориентирование в пространстве. Перестроение из одного круга в концентрические круги	1 час	Декабрь
3 четверть			
1	Музыкальные инструменты. Упражнение с барабанными палочками.	1 час	Январь
2	Упражнения на ориентирование в пространстве. Выполнение движений с предметами	1 час	Январь

3	Ритмико-гимнастические общеразвивающие упражнения. Поднимание на носках и приседание	1 час	Январь
4	Ритмико-гимнастические общеразвивающие упражнения. Упражнения на выработку осанки.	1 час	Февраль
5	Ритмико-гимнастические упражнения на координацию движений. Упражнения с предметами	1 час	Февраль
	Ритмико-гимнастические упражнения на координацию движений. Одновременное прохлопывание и протопывание несложных ритмических рисунков.	1 час	Февраль
	Ритмико-гимнастические упражнения на расслабление мышц. Перенесение тяжести тела	1 час	Февраль
	Координационные движения, регулируемые музыкой. Исполнение гаммы на музыкальных инструментах	1 час	Март
	Координационные движения, регулируемые музыкой. Исполнение различных ритмов на барабане и бубне.	1 час	Март
	Игры под музыку. Ускорение и замедление темпа движений	1 час	Март
	Игры под музыку. Широкий, высокий бег. Элементы движений и танца	1 час	Март
4 четверть			
1	Игры под музыку. Передача игровых образов.	1 час	Апрель
2	Игры под музыку. Смена ролей в импровизации.	1 час	Апрель
3	Игры под музыку. Действия с воображаемыми предметами	1 час	Апрель
4	Игры под музыку. Подвижные игры с пением и речевым сопровождением	1 час	Апрель
5	Танцевальные упражнения. Сильные поскоки, боковой галоп	1 час	Май
6	Танцевальные упражнения Движения парами: боковой галоп, поскоки.	1 час	Май
7	Танцевальные упражнения Элементы русской пляски	1 час	Май
8	Танцевальные упражнения Основные движения народных танцев	1 час	Май

3. Содержание учебного предмета

1. **Упражнения на ориентирование в пространстве (6ч)**

Ходьба разным шагом. Чередование видов ходьбы. Построение в колонны по три. Перестроение из одного круга в два, три круга. Перестроение из одного круга в концентрические круги. Выполнение движений с предметами.

1. **Ритмико-гимнастические упражнения (10 ч)**

Общеразвивающие упражнения

Наклоны, повороты и круговые движения головы. Движения рук в разных направлениях. Поднимание на носках и приседание. Упражнения на выработку осанки.

Упражнения на координацию движений

Одновременные движения рук и ног. Круговые движения ног и рук. Упражнения с предметами. Одновременное отхлопывание и протопывание несложных ритмических рисунков.

Упражнения на расслабление мышц

Напряжение и расслабление мышцы рук, пальцев, плеча. Перенесение тяжести тела.

1. **Координация движений, регулируемых музыкой (3 ч)**

Упражнение с барабанными палочками. Исполнение гаммы на музыкальных инструментах. Исполнение различных ритмов на барабане и бубне.

1. **Игры под музыку (8 ч)**

Передача в движениях частей музыкального произведения. Передача в движении динамического нарастания в музыке. Ускорение и замедление темпа движений. Широкий, высокий бег; элементы движений и танца. Передаче игровых образов. Смена ролей в импровизации. Действия с воображаемыми предметами. Подвижные игры с пением и речевым сопровождением.

1. **Танцевальные упражнения (7 ч)**

Элементы хороводного танца. Шаг на носках. Шаг польки. Сильные поскоки, боковой галоп. Движения парами: боковой галоп, поскоки. Элементы русской пляски. Основные движения народных танцев.

4. Учебно-методическое обеспечение

Учебно-методическая и справочная литература:

1. С.И Бекина, Т.П. Ломова, Е.Н. Соковнина «Музыка и движение» (упражнения, игры и
пляски для детей) Москва. Просвещение 1984 г.
1. Н.В. Полевая, Л.В. Перминова – «Комплекс коррекционно-музыкальных занятий «Дружная семейка» Санкт-Петербург. Детство-пресс. 2010 год.
2. Л. Буцкиев «Подвижные игры под музыку». 1987 год.
3. М.Ю. Картушина «Логоритмика для малышей» Творческий центр «Сфера» Москва 2005год.
4. М.А. Касицина, И.Г, Бородина «Коррекционная ритмика».- М.: 2005 год.
5. М.И. Чистякова. Психогимнастика Москва 1995 год.
6. Е.А. Медведевой (под редакцией) «Музыкальное воспитание детей с проблемами в развитии и коррекционная ритмика» Москва 2002 год.
7. Е.А. Пожиленко «Артикуляционная гимнастика» Санкт-Петербург 2006 год. Барышникова,
8. Азбука хореографии [Текст]: практическое пособие /Т. Барышникова.- М.: Рольф, 2001. - 272 с.
9. Колодницкий, Г. А. Музыкальные игры, ритмические упражнения и танцы для детей [Текст]: практическое пособие / Г. А. Колодницкий. - М.: Гном -Пресс, 2001. - 64 с.
10. Коренева, Т. Ф. Музыкально-ритмические движения для детей дошкольного и младшего школьного возраста [: практическое пособие / Т. Ф. Коренева. - М.: Гном - Пресс, 2001. - 72 с.
11. Роот, З. Я. Танцевальный калейдоскоп [Текст]: практическое пособие /З. Я. Роот.- М.: Аркти, 2004.- 47 с.
12. Слуцкая, С. Л. Танцевальная мозаика [Текст]: практическое пособие /С. Л. Слуцкая. - М.: Линка - пресс, 2006. - 272 с.
13. Буренина А. И. Ритмическая мозаика. - СПб.; ЛОИРО, 2000. – 220 с.

Интернет-ресурсы:

- Цифровые образовательные ресурсы (ЦОР) по предмету «Музыка». – Режим доступа: http://www.school-collection.edu.ru/
- Началка Инфо (www.nachalka.info)
- Учитель.ru (http://teacher.fio.ru)

Аудио и видео материалы

- Информационные сайты, интернет-ресурсы, энциклопедии и др.;
- Мультимедийные энциклопедии.

5. Материально-техническое обеспечение учебного предмета

Технические средства обучения

- Компьютер;
- Мультимедийный проектор;
- Экран;
- Принтер;
- Музыкальный центр;
- DVD.

Учебно-практическое оборудование:

- аудиторная доска с магнитной поверхностью и набором приспособлений для крепления демонстрационного материала;
- музыкальный инструмент: цифровое пианино. комплект элементарных музыкальных инструментов: бубен; бубенцы; колокольчики; кастаньеты; ритмические палочки; ручной барабан; ксилофон; ложки (музыкальные ложки); маракас; металлофон; погремушки; треугольник;
- театральный реквизит (костюмы, декорации, обручи, гимнастические палки, коврики, платочки, флажки и пр.)

6. Календарно-тематическое планирование

№	Тема урока	Кол-во часов	Дата	Коррекционная направленность	Планируемые результаты		Виды деятельности обучающихся
					Предметные	Базовые учебные действия	
1 четверть							
1	Упражнения на ориентировку в пространстве. Ходьба разным шагом.	1 час	Сентябрь	Коррекция и развитие двигательных возможностей, пространственной ориентировки и точности движений; коррекция и развитие общей и мелкой моторики; формирование устойчивого положительного отношения к занятиям ритмикой.	***Минимальный уровень:*** - уметь рассчитываться на первый, второй, третий для последующего построения в три колонны, шеренги; - соблюдать правильную дистанцию в колонне по три и в концентрических кругах; - самостоятельно выполнять требуемые перемены направления и темпа движений, руководствуясь музыкой; ***Достаточный уровень:*** - самостоятельно уметь правильно и быстро находить нужный темп ходьбы, бега в соответствии с характером и построением музыкального отрывка; - отмечать в движении ритмический рисунок, акцент, слышать и самостоятельно менять движение в соответствии	**Личностные учебные действия:** -эмоциональная отзывчивость на музыку; - любовь к родине, к русской народной музыке; - учебно–познавательный интерес к новому учебному материалу; - мотивация к разным видам музыкальной деятельности; - основа для формирования ЗОЖ, организация культурного досуга. **Коммуникативные учебные действия:** - продуктивно разрешать конфликты на основе учета интересов и позиций всех его участников; - с учетом целей коммуникации достаточно точно, последовательно и полно передавать партнеру необходимую информацию как ориентир для построения действия; - умение сотрудничать с педагогом и сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач, принимать на	Соблюдение техники безопасности, соблюдение правил внешнего вида, выполнение упражнений по инструкции учителя уметь слушать музыку; активно прихлопывать и притопывать вместе с учителем. ходить свободным естественным шагом.
2	Упражнения на ориентировку в пространстве. Чередование видов ходьбы.	1 час	Сентябрь				
3	Упражнения на ориентировку в пространстве. Построение в колонны по три.	1 час	Сентябрь				
4	Ритмико-гимнастические общеразвивающие упражнения. Наклоны, повороты и круговые движения головы.	1 час	Сентябрь				
5	Ритмико-гимнастические общеразвивающие упражнения. Движения рук в разных направлениях	1 час	Октябрь				
6	Ритмико-гимнастические	1 час	Октябрь				

	упражнения на координацию движений. Одновременные движения рук и ног.				со сменой частей музыкальных фраз; четко, организованно самостоятельно перестраиваться, быстро реагировать на приказ музыки, даже во время веселой, задорной пляски; - различать основные характерные движения некоторых народных танцев.	себя ответственность за результаты своих действий. **Регулятивные учебные действия:** - преобразовывать практическую задачу в познавательную; - осуществлять итоговый и пошаговый контроль по результату; - целеустремлённость и настойчивость в достижении цели. **Познавательные учебные действия:** - правильно и быстро находить нужный темп ходьбы, бега в соответствии с характером и построением музыкального отрывка.	
7	Ритмико-гимнастические упражнения на координацию движений. Круговые движения ног и рук.	1 час	Октябрь				
8	Ритмико-гимнастические упражнения на расслабление мышц. Напряжение, расслабление мышц рук, пальцев, плеча.	1 час	Октябрь				
2 четверть							
1	Игры под музыку. Передача в движениях частей музыкального произведения	1 час	Ноябрь	Коррекция и развитие двигательных возможностей, пространственной ориентировки и точности движений; коррекция и развитие общей и мелкой моторики; формирование устойчивого положительного отношения к занятиям ритмикой.	***Минимальный уровень:*** - уметь рассчитываться на первый, второй, третий для последующего построения в три колонны, шеренги; - соблюдать правильную дистанцию в колонне по три и в концентрических кругах; - самостоятельно выполнять требуемые перемены направления и темпа движений, руководствуясь музыкой; ***Достаточный уровень:***	**Личностные учебные действия:** -эмоциональная отзывчивость на музыку; - любовь к родине, к русской народной музыке; - учебно–познавательный интерес к новому учебному материалу; - мотивация к разным видам музыкальной деятельности; - основа для формирования ЗОЖ, организация культурного досуга. **Коммуникативные учебные действия:** - продуктивно разрешать конфликты на основе учета	Соблюдение техники безопасности, соблюдение правил внешнего вида, выполнение упражнений по инструкции учителя уметь слушать музыку; активно прихлопывать и притопывать вместе с
2	Игры под музыку. Передача в движении динамического нарастания в музыке	1 час	Ноябрь				
3	Танцевальные упражнения. Элементы хороводного танца	1 час	Ноябрь				
4	Танцевальные	1 час	Декабрь				

	упражнения. Шаг на носках				- самостоятельно уметь правильно и быстро находить нужный темп ходьбы, бега в соответствии с характером и построением музыкального отрывка; - отмечать в движении ритмический рисунок, акцент, слышать и самостоятельно менять движение в соответствии со сменой частей музыкальных фраз; четко, организованно самостоятельно перестраиваться, быстро реагировать на приказ музыки, даже во время веселой, задорной пляски; - различать основные характерные движения некоторых народных танцев.	интересов и позиций всех его участников; - с учетом целей коммуникации достаточно точно, последовательно и полно передавать партнеру необходимую информацию как ориентир для построения действия; - умение сотрудничать с педагогом и сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач, принимать на себя ответственность за результаты своих действий. **Регулятивные учебные действия:** - преобразовывать практическую задачу в познавательную; - осуществлять итоговый и пошаговый контроль по результату; - целеустремлённость и настойчивость в достижении цели. **Познавательные учебные действия:** - правильно и быстро находить нужный темп ходьбы, бега в соответствии с характером и построением музыкального отрывка.	учителем. ходить свободным естественным шагом.
	Танцевальные упражнения. Шаг польки.	1 час	Декабрь				
	Упражнения на ориентирование в пространстве. Перестроение из одного круга в два, три круга	1 час	Декабрь				
	Упражнения на ориентирование в пространстве. Перестроение из одного круга в концентрические круги	1 час	Декабрь				
3 четверть							
1	Музыкальные инструменты. Упражнение с	1 час	Январь	Коррекция и развитие двигательных возможностей,	***Минимальный уровень:*** - уметь рассчитываться на первый, второй, третий	**Личностные учебные действия:** -эмоциональная отзывчивость на музыку;	Соблюдение техники безопасности,

	барабанными палочками.			пространственной ориентировки и точности движений; коррекция и развитие общей и мелкой моторики; формирование устойчивого положительного отношения к занятиям ритмикой.	для последующего построения в три колонны, шеренги; - соблюдать правильную дистанцию в колонне по три и в концентрических кругах; - самостоятельно выполнять требуемые перемены направления и темпа движений, руководствуясь музыкой; ***Достаточный уровень:*** - самостоятельно уметь правильно и быстро находить нужный темп ходьбы, бега в соответствии с характером и построением музыкального отрывка; - отмечать в движении ритмический рисунок, акцент, слышать и самостоятельно менять движение в соответствии со сменой частей музыкальных фраз; четко, организованно самостоятельно перестраиваться, быстро реагировать на приказ музыки, даже во время веселой, задорной пляски; - различать основные характерные движения	- любовь к родине, к русской народной музыке; - учебно–познавательный интерес к новому учебному материалу; - мотивация к разным видам музыкальной деятельности; - основа для формирования ЗОЖ, организация культурного досуга. **Коммуникативные учебные действия:** - продуктивно разрешать конфликты на основе учета интересов и позиций всех его участников; - с учетом целей коммуникации достаточно точно, последовательно и полно передавать партнеру необходимую информацию как ориентир для построения действия; - умение сотрудничать с педагогом и сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач, принимать на себя ответственность за результаты своих действий. **Регулятивные учебные действия:** - преобразовывать практическую задачу в познавательную; - осуществлять итоговый и пошаговый контроль по результату; - целеустремлённость и	соблюдение правил внешнего вида, выполнение упражнений по инструкции учителя уметь слушать музыку; активно прихлопывать и притопывать вместе с учителем. ходить свободным естественным шагом
2	Упражнения на ориентирование в пространстве. Выполнение движений с предметами	1 час	Январь				
3	Ритмико-гимнастические общеразвивающие упражнения. Поднимание на носках и приседание	1 час	Январь				
4	Ритмико-гимнастические общеразвивающие упражнения. Упражнения на выработку осанки.	1 час	Февраль				
5	Ритмико-гимнастические упражнения на координацию движений. Упражнения с предметами	1 час	Февраль				
6	Ритмико-гимнастические упражнения на координацию движений. Одновременное прохлопывание и протопывание несложных	1 час	Февраль				

	ритмических рисунков.				некоторых народных танцев.	настойчивость в достижении цели. **Познавательные учебные действия:** - правильно и быстро находить нужный темп ходьбы, бега в соответствии с характером и построением музыкального отрывка.	
7	Ритмико-гимнастические упражнения на расслабление мышц. Перенесение тяжести тела	1 час	Февраль				
8	Координационные движения, регулируемые музыкой. Исполнение гаммы на музыкальных инструментах	1 час	Март				
9	Координационные движения, регулируемые музыкой. Исполнение различных ритмов на барабане и бубне.	1 час	Март				
10	Игры под музыку. Ускорение и замедление темпа движений	1 час	Март				
11	Игры под музыку. Широкий, высокий бег. Элементы движений и танца	1 час	Март				
4 четверть							
1	Игры под музыку. Передача игровых образов.	1 час	Апрель	Коррекция и развитие двигательных возможностей, пространственной ориентировки и точности движений; коррекция и	***Минимальный уровень:*** - уметь рассчитываться на первый, второй, третий для последующего построения в три колонны, шеренги;	**Личностные учебные действия:** -эмоциональная отзывчивость на музыку; - любовь к родине, к русской народной музыке; - учебно–познавательный	Соблюдение техники безопасности, соблюдение правил внешнего вида,
2	Игры под музыку. Смена ролей в импровизации.	1 час	Апрель				

3	Игры под музыку. Действия с воображаемыми предметами	1 час	Апрель	развитие общей и мелкой моторики; формирование устойчивого положительного отношения к занятиям ритмикой.	- соблюдать правильную дистанцию в колонне по три и в концентрических кругах; - самостоятельно выполнять требуемые перемены направления и темпа движений, руководствуясь музыкой; ***Достаточный уровень:*** - самостоятельно уметь правильно и быстро находить нужный темп ходьбы, бега в соответствии с характером и построением музыкального отрывка; - отмечать в движении ритмический рисунок, акцент, слышать и самостоятельно менять движение в соответствии со сменой частей музыкальных фраз; четко, организованно самостоятельно перестраиваться, быстро реагировать на приказ музыки, даже во время веселой, задорной пляски; - различать основные характерные движения некоторых народных танцев.	интерес к новому учебному материалу; - мотивация к разным видам музыкальной деятельности; - основа для формирования ЗОЖ, организация культурного досуга. **Коммуникативные учебные действия:** - продуктивно разрешать конфликты на основе учета интересов и позиций всех его участников; - с учетом целей коммуникации достаточно точно, последовательно и полно передавать партнеру необходимую информацию как ориентир для построения действия; - умение сотрудничать с педагогом и сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач, принимать на себя ответственность за результаты своих действий. **Регулятивные учебные действия:** - преобразовывать практическую задачу в познавательную; - осуществлять итоговый и пошаговый контроль по результату; - целеустремлённость и настойчивость в достижении цели. **Познавательные учебные**	выполнение упражнений по инструкции учителя уметь слушать музыку; активно прихлопывать и притопывать вместе с учителем. ходить свободным естественным шагом
4	Игры под музыку. Подвижные игры с пением и речевым сопровождением	1 час	Апрель				
5	Танцевальные упражнения. Сильные поскоки, боковой галоп	1 час	Май				
6	Танцевальные упражнения Движения парами: боковой галоп, поскоки.	1 час	Май				
7	Танцевальные упражнения Элементы русской пляски	1 час	Май				
8	Танцевальные упражнения Основные движения народных танцев	1 час	Май				

						действия: - правильно и быстро находить нужный темп ходьбы, бега в соответствии с характером и построением музыкального отрывка.	