

Министерство образования и молодежной политики Свердловской области
государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
Свердловской области «Красноуральская школа, реализующая
адаптированные основные общеобразовательные программы»

Рассмотрена на заседании МО
учителей начальных классов

Протокол № 1 от 31.08.2022г.

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по УВР

Н.С. Желвакова

« 31 » 08 2023г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор ГБОУ СО
«Красноуральская школа»
Т.С. Сергеева
« 31 » 08 2023г.

**ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ХУДОЖЕСТВЕННО - ЭСТЕТИЧЕСКОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
«ПЕТРУШКА»**

на 2023 – 2024 учебный год

Составитель: Михайлова А.С.,
учитель

ГО Красноуральск
2023

Оглавление

1. Пояснительная записка.....	3
2. Учебный план.....	5
3. Календарный учебный график	6
4. Организационно-педагогические условия.....	6
5. Учебно-тематический план.....	7
Теоретический модуль.....	7
Практический модуль.....	8
6. Критерии и нормы оценивания	9
7. Список литературы	9
Приложение 1. Басня «Стрекоза и муравей»	
Приложение 2. Сказка «Снегурушка и лиса»	

1. Пояснительная записка

Образовательная программа художественно-эстетической направленности «Петрушка» является дополнительной образовательной программой по обучению детей с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями).

Актуальность программы обусловлена повышенным интересом детей к творческой деятельности, как средству, способствующему раскрытию их потенциальных способностей и возможностей, успешной социализации и адаптации детей в обществе.

Настоящая программа составлена с учётом возрастных и психофизических особенностей развития, обучающихся с умственной отсталостью, уровня их знаний и умений и имеет культурологическую направленность.

Программа составлена на основе того, что театральная деятельность привлекает детей своей яркостью, красочностью, динамикой. В театральной постановке по страницам хорошо известных произведений дети видят знакомых героев рассказов, стихов, басен и сказок. Необычайность зрелища захватывает детей, переносит их в совершенно особый, увлекательный мир, где все необыкновенное возможно. Театр доставляет детям удовольствие и приносит много радости. Однако нельзя рассматривать спектакль как развлечение: его воспитательное значение намного шире. Школьный возраст - это период, когда у ребенка начинают формироваться вкусы, интересы, определенное отношение к окружающему, поэтому очень важно детям этого возраста показывать пример дружбы, праведности, отзывчивости, находчивости, и т.д. Для осуществлений этих целей театр располагает большими возможностями. Театр в школе необходим для осуществления коррекции недостатков психического и физического развития средствами игровой деятельности. Это особенно важно для детей с умственной отсталостью. Театр помогает воспитывать у детей культуру общения, стремление к сотворчеству, интерес к искусству, способствует познанию действительности в художественных образах. Как известно, театральная постановка является одной из наиболее наглядных форм художественного отражения жизни, основанной на восприятии мира через образы. В процессе игры в спектакле осуществляется развитие представлений о пространстве и умение ориентироваться в нём. Однако в области коррекционного воспитания театральная деятельность детей представляется наименее разработанным направлением, тогда как эффективность его очевидна, о чём свидетельствуют многочисленные психолого-педагогические исследования. Театральная деятельность отвечает психологическим особенностям обучающихся с умственной отсталостью, удовлетворяет основную потребность детей – потребность в игре, и создаёт условия для правильного выражения и проявления их эмоциональной сферы. Музыкальный компонент спектаклей расширяет развивающие и воспитательные возможности театральной постановки, усиливает эффект эмоционального воздействия как на настроение, так и на мироощущение ребёнка.

Цель программы: развитие потенциальных творческих способностей и возможностей обучающихся с умственной отсталостью средствами театральной деятельности.

Задачи программы:

- учить умению правильно выражать свои эмоции и воспринимать эмоции окружающих;
- формировать навыки владения средствами театральной выразительности – интонация, мимика;
- развивать и корректировать внимательность, выразительность речи;
- развивать внимание, память;
- воспитывать доброжелательность, отзывчивость;
- воспитывать интерес к театральному искусству.

Объём программы: 34 часа (теоретический модуль – 8 часов, практический модуль – 26 часов).

Содержание программы

Программа представлена двумя модулями: теоретическим и практическим.

Структура программы:

1. Теоретический модуль

Теоретическая подготовка: выбор произведения, формирование актёрского состава, работа над музыкальным оформлением спектакля, обсуждение характера героев произведения.

2. Практический модуль

Практическая подготовка спектакля: создание сценического пространства, разучивание и репетиция роли, премьера спектакля.

Теоретический модуль

1. Теоретическая подготовка – 8 часов

1 этап «Выбор произведения» - 2 часа

Спектакль – работа коллективная, поэтому и выбор произведения должен быть коллективным. Поскольку дети не обладают богатым литературным багажом, педагог выносит на обсуждение известные сказки, басни, рассказы, умело направляя процесс поиска. Необходимо учитывать способности и особенности детского коллектива с нарушением интеллекта, а также принцип развития от простого к сложному. На начальном этапе можно предлагаются такие сказки, сюжеты и тексты, которые хорошо знакомы детям. Это позволит сэкономить силы детей, даст возможность каждому ребенку побывать артистом и почувствовать свою значимость.

2 этап «Формирование актерского состава» - 2 часа

После знакомства с художественным содержанием стихотворения настало время взять на себя ответственность за конкретную роль, чтобы донести спектакль до зрителя. Детям дается возможность попробовать себя в той или иной роли. В процессе исполнения ребенок сам оценивает себя. С другой стороны, его оценивают товарищи. Совместный выбор детей и педагога и определяет исполнителя той или иной роли.

3 этап «Работа над музыкальным оформлением спектакля» - 2 часа Художественное слово и музыка дополняют друг друга, усиливают впечатления детей и побуждают их к более яркому проявлению своих способностей в работе над образом того или иного героя.

4 этап «Работа над характером персонажа» - 2 часа

Работа над персонажами произведения способствует развитию психических процессов - памяти, эмоциям, речи. Поскольку личный опыт детей еще не велик, нужно корректировать и помогать, подсказывать наиболее яркие индивидуальные черты и особенности персонажа. Взаимодействие с партнерами и участие в спектакле становится все более увлекательным. Каждый персонаж обладает своей особенной творческой характеристикой.

Хорошо зная и представляя своего героя, умев понятно и выразительно говорить его словами, детиправляются с решением образа.

Практический модуль

2. Практическая подготовка спектакля – 26 часов

1 этап «Репетиция роли» - 15 часов

Приобщение школьников к театральному творчеству в условиях школы осуществляется в рамках создания сказки, что дает уникальную возможность помочь детям раскрыть и развить творческие качества, столь важные для современного человека, освобождает ребенка от закомплексованности, дает ему ощущение своей особенности, приносит массу радостных минут.

2 этап «Создание сценического пространства» - 9 часов

Создание сценического пространства требует от детей умения ориентироваться на сцене, определять основное место действия и его границы, знать стороны, определять середину и края. Научившись видеть и понимать пространство, дети быстро находят место себе, партнерам и предметам, с которыми надо взаимодействовать. Элементы декорации находят свое точное место на репетиции перед премьерой.

3 этап «Премьера» - 2 часа

Выступление является самым волнующим и ответственным этапом в создании сказки. Ребенок получает возможность заявить о себе и поверить в себя, ощутить радость общения со сверстниками и взрослыми, которым отводится роль помощников и ценителей. Осуществляется социально-личностное развитие ребенка, формируется чувство ответственности за общее дело.

Планируемые результаты освоения программы

Ожидаемый результат:

В процессе занятий в кружке у обучающихся формируется навык работы на сцене, приобретается необходимый багаж знаний и умений. В результате практических занятий у детей вырабатывается потребность грамотно строить свою речь, использовать приёмы выразительности и эмоциональности. Формирование уважительного отношения к произведениям устного творчества способствует познавательной активности обучающихся. В ходе общения дети накапливают социальный опыт, овладевают навыками толерантного отношения друг к другу. Творческие способности учащихся развиваются путём эстетического и театрального воспитания. Происходит открытие увлекательного мира превращений, сказочных «оживлений». Немаловажную роль играет выработка коммуникативных качеств личности школьника в процессе общения.

Обучающиеся должны знать термины:

- актёр;
- премьера;
- спектакль;
- ширма;
- декорация;
- действующие лица;
- генеральная репетиция;
- знать и произносить в разных темпах 4-6 скороговорок;
- знать сюжет сказки, слова своего героя.

Обучающиеся должны уметь:

- ориентироваться в пространстве, равномерно размещаясь на площадке;
- двигаться по сцене;
- соблюдать правила работы на сцене;
- владеть голосом, выражать эмоции для перевоплощения героя;
- уметь работать в коллективе и согласовывать свои действия с другими.

2. Учебный план

№ п/п	Модули	Количество часов	Количество часов
		1 полугодие	2 полугодие
1.	Теоретический модуль	4	4
1.1.	1 этап «Выбор произведения»	1	1
1.2	2 этап «Формирование актерского состава»	1	1
1.3.	3 этап «Работа над музыкальным оформлением спектакля»	1	1
1.4.	4 этап «Работа над характером персонажа»	1	1
2.	Практический модуль	12	14
2.1.	1 этап «Репетиция роли»	6	9
2.2.	2 этап «Создание сценического пространства»	5	4
2.3.	3 этап «Премьера»	1	1
		16	18

3. Календарный учебный график

№ п/п	Модули	Месяцы								Всего часов
		сентябрь	октябрь	ноябрь	декабрь	январь	февраль	март	апрель	
1.	Теоретический модуль	1 четверть		2 четверть		3 четверть		4 четверть		8
1.1.	1 этап «Выбор произведения»	1				1				2
1.2	2 этап «Формирование актерского состава»	1				1				2
1.3.	3 этап «Работа над музыкальным оформлением спектакля»	1					1			2
1.4.	4 этап «Работа над характером персонажа»	1					1			2
2.	Практический модуль									26
2.1.	1 этап «Репетиция роли»		2	2	2	1	2	2	2	15
2.2.	2 этап «Создание сценического пространства»		2	2	1			1	2	9
2.3.	3 этап «Премьера»				1					2
	Часов за месяц	4	4	4	4	3	4	3	4	34
	Часов за четверть	8		8		10		8		34

4. Организационно-педагогические условия

Условия набора

В кружок принимаются все желающие, имеющие склонности к этому виду искусства.

Количество обучающихся в кружке **9 человек**:

4 человека – обучающиеся **1 класса**;

3 человека – обучающиеся **1 дополнительного класса**.

1 человек – **4 «а» класса**.

Такой состав кружка позволит педагогу организовать работу с детьми, вновь поступившими в школу и с обучающимися, которые уже принимали участие в театральных постановках, посещая кружок в предыдущие годы обучения. Таким образом обучающиеся 1 класса будут выполнять не сложные роли соответственно своим способностям и учиться сценическому искусству на примере обучающихся 1 дополнительного класса.

Режим занятий кружка: 1 раз в неделю

Понедельник – 11.20 – 11.50

Занятия проводятся 1 час в неделю. Из предложенного распределения часов на различные виды педагог по своему усмотрению выделяет часы на индивидуальную работу.

Продолжительность занятий – 30 минут.

Формы проведения занятий:

- упражнения на развитие внимания, памяти, воображения, выразительности жеста и мимики;
- беседы; работа над выразительностью речи, дикционные упражнения;
- определение темы, идеи, распределение ролей, обсуждение характеров героев;
- чтение произведения по ролям; репетиции спектакля;

- работа над внешним оформлением спектакля: изготовление декораций, костюмов.

Материально-техническое оснащение реализации программы

Теоретический модуль:

-компьютер;

- проектор;

- ученические столы, стулья.

Практический модуль:

- ширма;

- оборудование для изготовления декораций: цветная бумага, картон, ткань, краски по ткани, клей.

Учебно-методическое обеспечение

- Сказки: «Снегурушка и лиса», басня «Стрекоза и муравей» (печатный вариант)

- Иллюстрации к сказке и басне;

- музыкальные произведения по сюжету сказки и басне;

- игры со словами;

- артикуляционная гимнастика;

- пальчиковый театр;

- чистоговорки и скороговорки;

- предметные и сюжетные картинки;

- плакат «Эмоции человека».

5. Учебно-тематический план

Теоретический модуль

№ п/п	Тема занятия	Кол-во часов 1 полугодие	Кол-во часов 2 полугодие
1.	Теоретическая подготовка	Басня И. Крылов «Стрекоза и муравей» 4	Русская народная сказка «Снегурушка и лиса» 4
1.1.	Введение. Начало работы над сказкой и басней.	1	1
1.2	Формирование актерского состава	1	1
1.3.	Работа над музыкальным оформлением к выбранному произведению	1	1
1.4.	Определение характера персонажей стихотворения	1	1
Всего часов			8

Содержание теоретического модуля

Занятие 1.1. Введение. Начало работы над сказкой и басней.

Знакомство с театральной лексикой, профессиями людей, которые работают в театре (режиссер, художник декоратор, актер). Ввести детей в мир театра, дать первоначальное представление о “превращении и перевоплощении”, как главном явлении театрального искусства. Выбор произведения.

Занятие 1.2. Формирование актерского состава.

Чтение произведения учителем. Определить сколько действующих лиц в пьесе. Каково эмоциональное состояние персонажа. Чтение произведения по ролям. Проба учащихся в разных ролях. Самооценка и оценка актёрской группы обучающихся.

Занятие 1.3. Работа над музыкальным оформлением.

Подбор звукового и музыкального сопровождения.

Занятие 1.4. Определение характера персонажей произведения.

Определить сколько действующих лиц в пьесе. Каково эмоциональное состояние персонажа. Проба учащихся в разных ролях. Самооценка и оценка актёрской группы. Четкое чтение: ясно проговаривая звуки в словах, не глотать окончания, соблюдать правила дыхания; определить логические ударения, паузы; постараться представить себя на месте персонажа, подумать, как надо читать за “него” и почему именно так.

Практический модуль

№ п/п	Тема занятия	Кол-во часов 1 полугодие	Кол-во часов 2 полугодие
2.	Практическая подготовка	Басня «Стрекоза и муравей» 12	Сказка «Снегурочка и лиса»» 14
2.1.	Таинственные превращения.	1	1
2.2.	Характеристика характера каждого героя стихотворения.	1	1
2.3.	Заучивание и выразительное чтение ролей	1	1
2.4.	Обучение работе на сцене, взаимодействие между героями сказки.	1	1
2.5.	Дыхательная и речевая гимнастика, передача настроения интонацией.	1	1
2.6.	Изготовление элементов костюмов.	1	1
2.7.	Речевая гимнастика, гимнастика эмоций и чувств.	1	1
2.8.	Изготовление декораций.	1	2
2.9.	Работа на сцене с музыкальным сопровождением.	1	2
2.10.	Разучивание песенок музыкального сопровождения.	1	1
2.11.	Генеральная репетиция сказки.	1	1
2.12.	Показ пьесы зрителям.	1	1

Содержание практического модуля

Занятие 2.1. Таинственные превращения.

Ввести детей в мир театра, дать первоначальное представление о “превращении и перевоплощении”, как главном явлении театрального искусства.

Занятие 2.2. Характеристика характера каждого героя произведения.

Чтение произведения учителем. Чтение произведения обучающимися. Чтение произведения по ролям. Четкое чтение: ясно проговаривая звуки в словах, не глотать окончания, соблюдать правила дыхания; определить логические ударения, паузы; постараться представить себя на месте персонажа.

Занятие 2.3. Заучивание и выразительное чтение ролей. Отработка чтения каждой роли.

Чтение произведения по ролям, ясно проговаривая звуки в словах, не глотать окончания, соблюдать правила дыхания; определить логические ударения, паузы; постараться представить себя на месте персонажа, подумать, как надо читать за “него” и почему именно так.

Занятие 2.4. Обучение работе на сцене.

Ориентировка в пространстве. Создание сценического пространства, умение ориентироваться, определять основное место действия и его границы, знать стороны, определять середину и края.

Занятие 2.5. Речевая гимнастика, гимнастика эмоций и чувств.

Артикуляционные упражнения, чтение чистоговорок, передача эмоций персонажей произведения.

Занятие 2.6. Изготовление элементов костюмов костюмов героев произведения.

Занятие 2.7. Речевая гимнастика, гимнастика эмоций и чувств. Артикуляционные упражнения, чтение чистоговорок. Передача характера героя. Определение эмоционального состояния героя сказки в определённой ситуации, в начале произведения, в середине и в конце.

Занятие 2.8. Изготовление декорации к сюжету произведения, подбор нужного материала для декораций. Обучение работе с декорациями.

Репетиции с установленными декоративными деталями, бутафорией.

Занятие 2.9. Обучение работе с музыкальным сопровождением.

Учить детей умению вживаться в свою роль, учить интонацией передавать настроение, чувства, персонажа.

Занятие 2.10. Дыхательная и речевая гимнастика, передача настроения интонацией. Выполнение дыхательных упражнений. Артикуляционные упражнения, чтение чистоговорок. Определение настроения героя по интонации голоса. Разучивание песенок музыкального сопровождения.

Занятие 2.11. Генеральная репетиция произведения.

Репетиции с установленными декоративными деталями, бутафорией, музыкальным сопровождением.

Занятие 2.12. Показ пьесы зрителям.

6. Критерии и нормы оценивания

Оценивание результатов обучения по теоретическому модулю осуществляется в форме текущего контроля. Форма подведения итогов: собеседование по теме занятий. В беседе принимают участие все обучающиеся.

По практическому модулю программа предусматривает промежуточную и итоговую аттестацию результатов обучения.

В начале учебного года проводится вводное обследования уровня сформированности навыков обучающихся по умению чтения произведения по ролям, передачи характера героя голосом, передачи эмоционального состояния героя.

Промежуточная аттестация проводится в течение учебного года. Она предусматривает устный контроль в форме беседы, контроль практических умений, беседы на предмет выявления интереса к занятиям у обучающихся, а так же к участию в постановке спектакля по выбранному произведению.

Итоговая аттестация предполагает участие обучающихся в премьере спектакля. Итоговый контроль проводится с целью определения степени достижения результатов обучения и получения сведений для совершенствования и коррекции образовательной программы.

7. Список литературы

1. Н.П. Коняева, Т.С. Никандрова, Воспитание детей с нарушениями интеллектуального развития, Москва, «Владос», 2015
2. Е.А. Чевычелова, Зрительная гимнастика для детей, Волгоград, 2013
3. Е.Д. Шваб, Психологическая поддержка учащихся, развивающие занятия, игры, тренинги и упражнения, Издательство «Учитель», 2018
4. Д.К.Кайль, Коррекция и развитие эмоциональной сферы детей 6 – 7 лет, программа театрально-игровой деятельности, Волгоград, 2015
5. В.П. Невская, Речевые упражнения, методическое пособие
6. И.А.Светланова, Психологические игры для детей, Издательство «Феникс»
7. А.В. Роготнева, Театральная педагогика в начальной школе, поурочные разработки, интернет-источник, 2022

8. Э.Г.Чурилова, Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников, интернет-источник, 2022
9. Кудрина Т.П. «Использование знаково-символических средств в формировании ориентировки в пространстве у школьников с проблемами в интеллектуальном развитии», Дефектология №5 2017г.