

Министерство образования и молодежной политики Свердловской области
государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
Свердловской области «Красноуральская школа, реализующая
адаптированные основные общеобразовательные программы»

Рассмотрена на заседании МО
учителей начальных классов

Протокол № 1 от « 31 » 08 2023г.

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по УВР

_____ Н.С. Желвакова

« 31 » _____ 08 _____ 2023г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор ГБОУ СО

«Красноуральская школа»

_____ Т.С. Сергеева

« 31 » _____ 08 _____ 2023г.

**Образовательная программа
дополнительного образования
художественно-эстетической направленности
«Ромашка»**

Составитель: Трошенкова У.В.

ГО Красноуральск
2023г.

Оглавление

1. Пояснительная записка.....	3
2. Учебный план.....	7
3. Календарный учебный график	7
4. Организационно-педагогические условия.....	8
5. Рабочая программа	
Приложение 1.	
Приложение 2.	

1. Пояснительная записка

Образовательная программа художественно-эстетической направленности «Ромашка» является дополнительной образовательной программой по обучению детей с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями).

Актуальность программы обусловлена повышенным интересом детей к творческой деятельности, как средству, способствующему раскрытию их потенциальных способностей и возможностей, успешной социализации и адаптации детей в обществе.

Настоящая программа составлена с учётом возрастных и психофизических особенностей развития обучающихся с умственной отсталостью, уровня их знаний и умений и имеет художественную направленность.

Программа составлена на основе того, что хореографическая деятельность привлекает детей своей яркостью, красочностью, динамикой. Школьный возраст - это период, когда у ребенка начинают формироваться вкусы, интересы, определенное отношение к окружающему, поэтому очень важно детям этого возраста показывать пример дружбы, праведности, отзывчивости, находчивости, и т.д. Для осуществлений этих целей танец располагает большими возможностями. Хореография в школе необходима для осуществления коррекции недостатков психического и физического развития средствами игровой деятельности. Это особенно важно для детей с умственной отсталостью. Хореография помогает воспитывать у детей культуру общения, стремление к сотворчеству, интерес к искусству, способствует познанию действительности в художественных образах. Как известно, хореографическая постановка является одной из наиболее наглядных форм художественного отражения жизни, основанной на восприятии мира через образы. В процессе танца осуществляется развитие представлений о пространстве и умение ориентироваться в нём. Музыкальный компонент танца расширяет развивающие и воспитательные возможности хореографической постановки, усиливает эффект эмоционального воздействия как на настроение, так и на мироощущение ребёнка.

Цель: развитие творческих способностей, обучающихся с ОВЗ через включение их в танцевальную деятельность, формировать творческую личность посредством обучения детей языку танца, приобщать обучающихся к миру танцевального искусства, являющегося достоянием общечеловеческой и национальной культуры.

Задачи:

- Развивать творческие способности детей на основе личностно-ориентированного подхода.
- Развивать воображение и фантазию в танце.
- Развивать коммуникативные способности подростков через танцевальные игры.
- Развивать психические и физические качества детей (в том числе внимание, память, воображение, пластичность, гибкость мышц, координацию движений).
- Познакомить обучающихся с различными музыкально - ритмическими движениями в соответствии с характером музыки.
- Определить стартовые способности каждого ребенка: чувство ритма, музыкальная и двигательная память.
- Познакомить обучающихся с простейшими правилами поведения на сцене.
- Закрепить приобретенные умения посредством выступления на мероприятиях школы.

- Раскрыть способности у подростков и сформировать в них умение воспринимать и понимать прекрасное.
- Привить любовь к танцевальному искусству.
- Способствовать повышению самооценки у неуверенных в себе подростках (ключевая роль в танце, вербальное поощрение и т. д.).

Объём программы: 34 часа (теоретический модуль – 8 часов, практический модуль – 24 часа, резерв – 2 часа).

Структура программы:

1. Теоретический модуль

Включает в себя объяснение педагогом необходимых теоретических понятий, показ изучаемых элементов танца, объяснение принципа движения, беседу с обучающимися, просмотр видеоматериалов.

2. Практический модуль

Включает разминку, отработку движений обучающимися, составление вариации из изученных движений и их исполнение. В конце каждого занятия учащиеся под руководством педагога анализируют свою работу, используя метод взаимооценки.

Теоретический модуль

1. Теоретическая подготовка – 4 часа

1 этап «Организационная работа» - 1 час

Знакомство с обучающимися. Введение в образовательную программу. Инструктаж по технике безопасности. Культура поведения на учебных занятиях. Танец – работа коллективная, поэтому и выбор произведения должен быть коллективным. Поскольку дети не обладают богатым хореографическим багажом, педагог выносит на обсуждение известные хореографические номера направляя процесс поиска. Необходимо учитывать способности и особенности детского коллектива с нарушением интеллекта, а также принцип развития от простого к сложному. На начальном этапе предлагаются такие хореографические номера, которые хорошо знакомы детям. Это позволит сэкономить силы детей, даст возможность каждому ребенку побыть артистом и почувствовать свою значимость.

2 этап «Ознакомление с репертуаром» - 1 час

Система упражнений, направленная на развитие музыкального слуха: прослушивание различных ритмов и мелодий, хлопки под музыку, игра «Найди музыкальную фразу»

3 этап «Разучивание разминки» - 1 час

Музыкально – пространственные упражнения: маршировка в темпе и ритме музыки; шаг на месте, вокруг себя, вправо, влево. Пространственные музыкальные упражнения: продвижение в различных рисунках по одному, в паре, перестроение из колонны в шеренгу и обратно, из одного круга в два и обратно продвижения по кругу.

4 этап «Подготовка ко Дню учителя» - 1 час

Изучение ритмических простых линейных и парных диско-танцев. Подготовка танцевальных номеров для праздничных мероприятий, для участия в конкурсах.

Практический модуль

2. Практическая подготовка – 30 часов

1 этап «Ритмика выступление на мероприятии. Разучивание новых движений танца»

Планируемые результаты освоения программы

Ожидаемый результат:

В процессе занятий в кружке у обучающихся формируется навык работы на сцене, приобретается необходимый багаж знаний и умений. В ходе занятий обучающиеся не только научатся основным танцевальным элементам, но и смогут общаться на языке танца, станут увереннее в себе, заинтересуются танцами, как видом творческой деятельности. Обучающиеся должны знать:

1. Различать различные жанры музыкальных произведений (пляска, вальс, полька, марш).

2. Различать сильные и слабые доли в музыке.
3. Различать размеры 2/4, 3/4.
4. Различать классическую базу (позиции рук, ног, головы, корпуса тела)
5. Понимать и чувствовать ответственность за правильное исполнение танца на выступлениях.

Обучающиеся должны уметь:

- ориентироваться в пространстве, равномерно размещаясь на площадке;
- двигаться по сцене;
- соблюдать правила работы на сцене;
- уметь работать в коллективе и согласовывать свои действия с другими.

Планируемые результаты освоения программы

Ожидаемый результат:

В процессе занятий в кружке у обучающихся формируется навык работы на сцене, приобретается необходимый багаж знаний и умений. В ходе занятий обучающиеся не только научатся основным танцевальным элементам, но и смогут общаться на языке танца, станут увереннее в себе, заинтересуются танцами, как видом творческой деятельности. Обучающиеся должны знать:

1. Различать различные жанры музыкальных произведений (пляска, вальс, полька, марш).
2. Различать сильные и слабые доли в музыке.
3. Различать размеры 2/4, 3/4.
4. Различать классическую базу (позиции рук, ног, головы, корпуса тела)
5. Понимать и чувствовать ответственность за правильное исполнение танца на выступлениях.

Обучающиеся должны уметь:

- ориентироваться в пространстве, равномерно размещаясь на площадке;
- двигаться по сцене;
- соблюдать правила работы на сцене;
- уметь работать в коллективе и согласовывать свои действия с другими.

2. Учебный план

№ п/п	Модули	1 полугодие	2 полугодие
1.	Организационная работа. Выбор старосты. Ознакомление с репертуаром. Разучивание разминки. Подготовка ко Дню учителя.	4	4
2.	Ритмика. Выступление на мероприятии. Разучивание новых движений танца.	2	2
3.	Гимнастика. Разучивания танца «Белоснежка и 7 гномов».	5	5
4.	Ритмика. Подготовка к новогодним мероприятиям. Разучивание танца «Новогоднее чудо».	6	6
5.	Повторение выученных танцев, разучивание новых движений современного танца.	8	8
6.	Пластика. Подготовка к мероприятию 8 Марта.	3	3

7.	Повторение пройденного материала. Ритмика. Подготовка ко Дню победы.	4	4
8.	Подготовка к отчетному концерту. Выпускной	2	
	Итого:	34	

3. Календарный учебный график

№ п/п	Модули	Месяцы									Всего часов
		сентябрь	октябрь	ноябрь	декабрь	январь	февраль	март	апрель	май	
1.	Теоретический модуль										
1.1.	Организационная работа. Выбор старосты. Ознакомление с репертуаром. Разучивание разминки. Подготовка ко Дню учителя.	3	1								4
2.	Практический модуль										
2.1.	Ритмика. Выступление на мероприятии. Разучивание новых движений танца.		1						1		2
2.2.	Гимнастика. Разучивания танца «Белоснежка и 7 гномов».		3	2							5
2.3.	Ритмика. Подготовка к новогодним мероприятиям. Разучивание танца «Новогоднее чудо»			2	2	1	1				6
2.4.	Повторение выученных танцев, разучивание новых движений современного танца.				2	3	1	2			8
2.5.	Пластика. Подготовка к мероприятию 8 Марта.						1	1	1		3
2.6.	Повторение пройденного материала. Ритмика. Подготовка ко Дню победы.								2	2	4
2.7.	Подготовка к отчетному концерту. Выпускной									2	2
	Часов за месяц:	3	5	4	4	4	3	3	4	4	

4. Организационно-педагогические условия

Условия набора

В кружок принимаются все желающие, имеющие склонности к этому виду искусства.

Планируемое количество обучающихся в кружке 9 человек. Такое количество позволяет педагогу реализовать на практике принцип индивидуально - личностного подхода к обучающимся, что очень важно. Занятия проводятся 1 час в неделю. Из предложенного распределения часов на различные виды педагог по своему усмотрению может выделить часы на индивидуальную работу.

Режим занятий кружка: 1 раз в неделю

Понедельник – 14.35 – 15.15

Продолжительность занятий – 30 минут.

Формы проведения занятий:

В процессе обучения используются следующие формы работы:

- теоретические занятия (беседы, изучение истории развития и появления танцев, викторины, чтение литературы,
- практические занятия по хореографии и танцам.

Материально-техническое оснащение реализации программы

- Компьютер
- Музыкальный центр
- Диски с записью танцев
- Диски с музыкой
- Видеокамера и фотоаппарат для анализа выступлений.

5. Рабочая программа «Теоретический модуль»

№	Тема	Содержание
1.	Введение. Т.Б.на уроках ритмики. Подбор музыки.	Беседа о ритмике Просмотр фильма
2.	Маршировка. Разучивание упражнений: ходьба. Полька - разучивание элементов.	Маршировка. Разучивание элементов «Польки»
3.	Упражнение – подскоки. Знакомство с народным инструментом (ложки) полька	Разучивание элементов «польки» Игра «ложкари»
4.	Упражнение – подскоки с хлопком. Муз. игра «Колечко»	Ритмический рисунок по образцу. Разучивание элементов танцев
5.	Упражнение – переноска предмета на голове. Знакомство с народным инструментом (погремушкой)	Упражнения на осанку. Знакомство с погремушкой.
6.	Упражнение на укрепление мышц шеи. Диско – танец «Футболисты»	Упражнения для мышц шеи. Разучивание танца «Футболисты»
7.	Упражнение для плечевого пояса. Знакомство с барабаном.	Импровизация. Темп и ритм –практическая работа.
8.	Упражнение для рук и ног. Ритм. Рисунок на барабане.	Упражнение для рук и ног
9.	Упражнение для туловища. Игра «Платок»	Игра «Платок» Танец под счёт.
10.	Упражнение для туловища. Разучивание движений танца «Фигурный вальс»	Упражнения на осанку. Приглашение, Элементы под счёт.
11.	Упражнения на осанку. Импровизация песни «Фигурный вальс»	Упражнения на осанку. Танец под музыку. Импровизация песни.
12.	Музыкальная сказка.	Инсценирование сказки.

	«Белоснежка и 7 гномов»	
13	Упражнение на координацию. Игра с муз. инструментами. Танец про маму.	Упражнения на координацию. Разучивание танца «Про маму»
14	Упражнения с обручем. Игра «Музыкальный стул» Танец «ПРО МАМУ»	Комплекс с обручем. Муз.игра Танец «Про маму»
15	Упражнение с палкой.	Упражнения с предметом.
16	Упражнение «Повороты»	Повороты - показ Маршировка под современные ритмы.
17	Упражнение «Бег между кеглями» Бег под музыку.	Упражнение с кеглями.
18	Итоговый урок. Выполнение движений под музыку Танец «Буратино»	Разучивание танца «Буратино»
19	Импровизация. Соединение диско - танцев	Показ всех выученных танцев
20	Как я понимаю музыку. Знакомство с массовыми танцами	Просмотр массовых танцев. Выбор композиции. Муз игра
21	Эмоциональное восприятия музыкального образа. Знакомство с жанром. Разучивание массового танца	Разучивание элементов массового танца
22	Массовый танец.	Выполнение упражнений с предметом.
23	Подражательные движения. Танец «Школьный вальс»	Элементы вальса под счёт
24	Разучивание элементов вальса. Повороты вокруг себя.	Показ (шаг под счёт) Шаг под счёт под музыку
25	Разучивание элемента «Школьного вальса» Движение по кругу.	Разучивание вальса. Работа над осанкой.
26	Повороты. Слабые и сильные такты. Игра «Вперёд 4 шага» Вальс.	Упр. «Хлопок на сильную долю такта»
27	Составление музыкального рисунка из выученных элементов. Танец Вальс	Составление «Школьного вальса» из выученных элементов.
28	Импровизация. Игра «Кто скорее» Закрепление выученных танцев	Повторение всех танцев.
29	Разучивание музыкально - ритмического комплекса с предметом. Бубен. Вальс «Качели»	Упражнения под современные ритмы. Положение рук в танце
30	Импровизация песни «Во поле берёза стояла» Вальс «Качели»	Упражнения под современные ритмы. Положение головы и ног в вальсе «Качели»

31	Упражнения на равновесие. Динамические оттенки.	Подбор муз сопровождения Показ выученных танцев
32	Работа над чувством ритма. Подготовка к отчётному концерту.	Повторение всех танцев
33	Подготовка к выпускном	Повторение всех постановок
34	Итоговое занятие. Танец «Выпускной».	Творческий отчёт
	Итого	34 часа

Содержание практического модуля

- **Занятие 1.1.** Ознакомление обучающихся с терминологией и классификацией хореографического искусства; представление об эстетических понятиях: эстетический идеал, эстетический вкус, мера, тождество, гармония, соотношение, часть и целое.
- **Занятие 1.2.** Сформированность первоначальных представлений о роли изобразительного искусства в жизни и духовно – нравственном развитии человека.
- **Занятие 1.3.** Первичное ознакомление учащихся с отечественной и мировой культурой; Ознакомление обучающихся с выразительными средствами различных видов хореографического искусства и освоение некоторых из них; Получение детьми представлений о некоторых специфических формах хореографической деятельности, базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, работа с компьютером и пр.)

Критерии и нормы оценивания

Оценивание результатов обучения по теоретическому модулю осуществляется в форме текущего контроля. Формы подведения итогов собеседование по теме занятий. В беседе принимают участие все обучающиеся.

По практическому модулю программа предусматривает промежуточную и итоговую аттестацию результатов обучения.

В начале учебного года проводится вводное обследование уровня сформированности навыков, обучающихся по умению чтения произведения по ролям, передачи характера героя голосом, передачи эмоционального состояния героя.

Промежуточная аттестация проводится в течение учебного года. Она предусматривает устный контроль в форме беседы, контроль практических умений, беседы на предмет выявления интереса к занятиям у обучающихся, а также к участию в постановке спектакля по выбранному произведению.

Итоговая аттестация предполагает участие обучающихся в премьере спектакля. Итоговый контроль проводится с целью определения степени достижения результатов обучения и получения сведений для совершенствования и коррекции образовательной программы.

Список литературы

1. Базарова, Н. Азбука классического танца: учебно-методическое пособие / Н. Базарова, В. Мей. – 2 - е изд. - Л.: Искусство, 1983. – 207 с.
2. Балунцова, Е.Н. Методика обучения детей в акробатическом рок-н-ролле: автореф. дисс. канд. пед. Наук / Балунцова Е.Н. - СПб.: 2009. – 24 с.
3. Ваганова, А.Я. Основы классического танца / А.Я. Ваганова. – Л.: Искусство, 1980. – 188 с.
4. Игнашенко, А.М. Акробатика / А.М. Игнашенко. – М.: Физкультура и спорт, 1951. – 159 с.
5. Коркин, В.П. Акробатика : (азбука спорта) / В.П. Коркин. – М.: Физкультура и спорт, 1983. – 127 с.: ил.

6. Нестеров В.Н. Танец: учебное пособие / В.Н. Нестеров, М.П. Касаткина. - Саратов: Наука, 2008. – 26 с.
7. Озджевиз, Е.Л. Классический танец и методика его преподавания - С.: Наука, 2007.