Министерство образования и молодежной политики Свердловской области
государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
Свердловской области «Красноуральская школа, реализующая
адаптированные основные общеобразовательные программы»

Подписан: Сергеева Татьяна Сергеевна
DN: C=RU, OU=школа, O=ГБОУ СО
Красноуральская школа, CN=Сергеева Татьяна
Сергеевна, E=scholl4@mail.ru
Основание: я подтверждаю этот документ своей
удостоверяющей подписью
Дата: 2024.02.07 18:02:46+05'00'
Foxit PDF Editor Версия: 11.0.0

Рассмотрена на заседании МО
коррекционно-развивающего обучения

Протокол № _1_ от 29.08.2023 г.

СОГЛАСОВАНО
Заместитель директора по УВР
_____Н.С. Желвакова
«__31__» _____08_____ 2023 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор ГБОУ СО
«Красноуральская школа»
_____Т.С. Сергеева
«__31___» _____08_____ 2023 г.

ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ХУДОЖЕСТВЕННО - ЭСТЕТИЧЕСКОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
«ТАЛАНТИУМ»

на 2023 – 2024 учебный год

Составитель: Клюкина С.Н.

ГО Красноуральск
2023

Оглавление

1. Пояснительная записка……..……...3
2. Учебный план……..……...……5
3. Календарный учебный график ..……...…...6
4. Организационно-педагогические условия…..…….....6
5. Учебно-тематический план…….....7
Теоретический модуль…….....7
Практический модуль…….…….....8
6. Критерии и нормы оценивания ……....9
7. Список литературы …….....9
Приложение 1. Театральная музыкальная постановка
«БЕЛОСНЕЖКА И СЕМЬ ГНОМОВ».
Приложение 2. Представление кукольного театра «Музыкальный зайка», «Весёлые червячки».

1. Пояснительная записка

Образовательная программа художественно-эстетической направленности «Талантиум» является дополнительной образовательной программой по обучению детей с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями).

Актуальность программы обусловлена повышенным интересом детей к творческой деятельности, как средству, способствующему раскрытию их потенциальных способностей и возможностей, успешной социализации и адаптации детей в обществе.

Настоящая программа составлена с учётом возрастных и психофизических особенностей развития обучающихся с умственной отсталостью, уровня их знаний и умений и имеет культурологическую направленность.

Программа составлена на основе того, что театральная деятельность привлекает детей своей яркостью, красочностью, динамикой. В театральной постановке по страницам хорошо известных произведений дети видят знакомых героев рассказов, стихов, басен и сказок. Необычайность зрелища захватывает детей, переносит их в совершенно особый, увлекательный мир, где все необыкновенное возможно. Театр доставляет детям удовольствие и приносит много радости. Однако нельзя рассматривать спектакль как развлечение: его воспитательное значение намного шире. Школьный возраст - это период, когда у ребенка начинают формироваться вкусы, интересы, определенное отношение к окружающему, поэтому очень важно детям этого возраста показывать пример дружбы, праведности, отзывчивости, находчивости, и т.д. Для осуществлений этих целей театр располагает большими возможностями. Театр в школе необходим для осуществления коррекции недостатков психического и физического развития средствами игровой деятельности. Это особенно важно для детей с умственной отсталостью. Театр помогает воспитывать у детей культуру общения, стремление к сотворчеству, интерес к искусству, способствует познанию действительности в художественных образах. Как известно, театральная постановка является одной из наиболее наглядных форм художественного отражения жизни, основанной на восприятии мира через образы. В процессе игры в спектакле осуществляется развитие представлений о пространстве и умение ориентироваться в нём. Однако в области коррекционного воспитания театральная деятельность детей представляется наименее разработанным направлением, тогда как эффективность его очевидна, о чём свидетельствуют многочисленные психолого-педагогические исследования. Театральная деятельность отвечает психологическим особенностям обучающихся с умственной отсталостью, удовлетворяет основную потребность детей – потребность в игре, и создаёт условия для правильного выражения и проявления их эмоциональной сферы. Музыкальный компонент спектаклей расширяет развивающие и воспитательные возможности театральной постановки, усиливает эффект эмоционального воздействия как на настроение, так и на мироощущение ребёнка.

Цель программы: развитие потенциальных творческих способностей и возможностей обучающихся с умственной отсталостью средствами театральной деятельности.

Задачи программы:

• учить умению правильно выражать свои эмоции и воспринимать эмоции окружающих;
• формировать навыки владения средствами театральной выразительности– интонация, мимика;
• развивать и корректировать внятность, выразительность речи;
• развивать внимание, память;
• воспитывать доброжелательность, отзывчивость;
• воспитывать интерес к театральному искусству.

Объём программы: 34 часа (теоретический модуль – 8 часов, практический модуль – 26 часов).

Содержание программы

Программа представлена двумя модулями: теоретическим и практическим.

Структура программы:

1. Теоретический модуль

Теоретическая подготовка: выбор произведения, формирование актёрского состава, работа над музыкальным оформлением спектакля, обсуждение характера героев произведения.

2. Практический модуль

Практическая подготовка спектакля: создание сценического пространства, разучивание и репетиция роли, премьера спектакля.

Теоретический модуль

1. Теоретическая подготовка – 8 часов

1 этап «Выбор произведения» - 2 часа

Спектакль – работа коллективная, поэтому и выбор произведения должен быть коллективным. Поскольку дети не обладают богатым литературным багажом, педагог выносит на обсуждение известные сказки, басни, рассказы, умело направляя процесс поиска. Необходимо учитывать способности и особенности детского коллектива с нарушением интеллекта, а также принцип развития от простого к сложному. На начальном этапе можно предлагаются такие сказки, сюжеты и тексты, которые хорошо знакомы детям. Это позволит сэкономить силы детей, даст возможность каждому ребенку побыть артистом и почувствовать свою значимость.

2 этап «Формирование актерского состава» - 2 часа

После знакомства с художественным содержанием стихотворения настало время взять насебя ответственность за конкретную роль, чтобы донести спектакль до зрителя. Детямдается возможность попробовать себя в той или иной роли. В процессе исполнения ребенок сам оценивает себя. С другой стороны, его оценивают товарищи. Совместный выбор детей и педагога и определяет исполнителя той или иной роли.

3 этап «Работа над музыкальным оформлением спектакля»- 2 часа Художественное слово и музыка дополняют друг друга, усиливают впечатления детей и побуждают их к более яркому проявлению своих способностей в работе над образом того или иного героя.

4 этап «Работа над характером персонажа» - 2 часа

Работа над персонажами произведения способствует развитию психических процессов - памяти, эмоциям, речи. Поскольку личный опыт детей еще не велик, нужно корректировать и помогать, подсказывать наиболее яркие индивидуальные черты и особенности персонажа. Взаимодействие с партнерами и участие в спектакле становится все более увлекательным. Каждый персонаж обладает своей особенной творческой характеристикой.

Хорошо зная и представляя своего героя, умея понятно и выразительно говорить его словами, дети справляются с решением образа.

Практический модуль

2. Практическая подготовка спектакля – 26 часов

1 этап «Репетиция роли» - 15 часов

Приобщение школьников к театральному творчеству в условиях школы осуществляется в рамках создания сказки, что дает уникальную возможность помочь детям раскрыть и развить творческие качества, столь важные для современного человека, освобождает ребенка от закомплексованности, дает ему ощущение своей особенности, приносит массу радостных минут.

2этап «Создание сценического пространства» - 9 часов

Создание сценического пространства требует от детей умения ориентироваться на сцене, определять основное место действия и его границы, знать стороны, определять середину и края. Научившись видеть и понимать пространство, дети быстро находят место себе, партнерам и предметам, с которыми надо взаимодействовать. Элементы декорации находят свое точное место на репетиции перед премьерой.

3 этап «Премьера» - 2 часа

Выступление является самым волнующим и ответственным этапом в создании сказки. Ребенок получает возможность заявить о себе и поверить в себя, ощутить радость общения со сверстниками и взрослыми, которым отводится роль помощников и ценителей. Осуществляется социально-личностное развитие ребенка, формируется чувство ответственности за общее дело.

Планируемые результаты освоения программы

Ожидаемый результат:

В процессе занятий в кружке у обучающихся формируется навык работы на сцене, приобретается необходимый багаж знаний и умений. В результате практических занятий у детей вырабатывается потребность грамотно строить свою речь, использовать приёмы выразительности и эмоциональности. Формирование уважительного отношения к произведениям устного творчества способствует познавательной активности обучающихся. В ходе общения дети накапливают социальный опыт, овладевают навыками толерантного отношения друг к другу. Творческие способности учащихся развиваются путём эстетического и театрального воспитания. Происходит открытие увлекательного мира превращений, сказочных «оживлений». Немаловажную роль играет выработка коммуникативных качеств личности школьника в процессе общения.

Обучающиеся должны знать термины:
- актёр;
- премьера;
- спектакль;
- ширма;
- декорация;
- действующие лица;
- генеральная репетиция;
- знать и произносить в разных темпах 4-6 скороговорок;
- знать сюжет сказки, слова своего героя.

Обучающиеся должны уметь:
- ориентироваться в пространстве, равномерно размещаясь на площадке;
- двигаться по сцене;
- соблюдать правила работы на сцене;
- владеть голосом, выражать эмоции для перевоплощения героя;
- уметь работать в коллективе и согласовывать свои действия с другими.

2. Учебный план

№ п/п	Модули	Количество часов	Количество часов
		1 полугодие	**2 полугодие**
1.	**Теоретический модуль**	**4**	**4**
1.1.	1 этап «Выбор произведения»	1	1
1.2	2 этап «Формирование актерского состава»	1	1
1.3.	3 этап «Работа над музыкальным оформлением спектакля»	1	1
1.4.	4 этап «Работа над характером персонажа»	1	1
2.	**Практический модуль**	**12**	**14**
2.1.	1 этап «Репетиция роли»	6	9
2.2.	2 этап «Создание сценического пространства»	5	4
2.3.	3 этап «Премьера»	1	1
		16	**18**

3. Календарный учебный график

№ п/п	Модули	Месяцы									Всего часов
		сентябрь	октябрь	ноябрь	декабрь	январь	февраль	март	апрель	май	
1.	**Теоретический модуль**	1 четверть		2 четверть		3 четверть			4 четверть		**8**
1.1.	1 этап «Выбор произведения»	1				1					**2**
1.2	2 этап «Формирование актерского состава»	1				1					**2**
1.3.	3 этап «Работа над музыкальным оформлением спектакля»	1					1				**2**
1.4.	4 этап «Работа над характером персонажа»	1					1				**2**
2.	**Практический модуль**										**26**
2.1.	1 этап «Репетиция роли»		2	2	2	1	2	2	2	2	**15**
2.2.	2 этап «Создание сценического пространства»		2	2	1			1	2	1	**9**
2.3.	3 этап «Премьера»				1					1	**2**
	Часов за месяц	**4**	**4**	**4**	**4**	**3**	**4**	**3**	**4**	**4**	**34**
	Часов за четверть	**8**		**8**		**10**			**8**		**34**

4. Организационно-педагогические условия

Условия набора

В кружок принимаются все желающие, имеющие склонности к этому виду искусства.

Количество обучающихся в кружке **12 человек:**

5 человек – обучающиеся **3 класса;**

4 человека – обучающиеся **4а класса.**

2 человек –обучающийся **5а класса.**

1 человек – обучающийся 5б класса.

Режим занятий кружка: 1 раз в неделю

Среда– 14.35– 15.15

Занятия проводятся 1 час в неделю. Из предложенного распределения часов на различные виды педагог по своему усмотрению выделяет часы на индивидуальную работу.

Продолжительность занятий – 40 минут.

Формы проведения занятий:

- упражнения на развитие внимания, памяти, воображения, выразительности жеста и мимики;
- беседы; работа над выразительностью речи, дикционные упражнения;
- определение темы, идеи, распределение ролей, обсуждение характеров героев;
- чтение произведения по ролям; репетиции спектакля;
- работа над внешним оформлением спектакля: изготовление декораций, костюмов.

Материально-техническое оснащение реализации программы

Теоретический модуль:

-компьютер;

- проектор;

- ученические столы, стулья.

Практический модуль:

- ширма;
- оборудование для изготовления декораций: цветная бумага, картон, ткань.

Учебно-методическое обеспечение

- Театральная музыкальная постановка «БЕЛОСНЕЖКА И СЕМЬ ГНОМОВ», кукольный театр «Музыкальный зайка», «Весёлые червячки» (печатный вариант);
- Иллюстрации к сказке; видео фрагмент;
- музыкальные произведения по сюжету сказки;
- игры со словами;
- артикуляционная гимнастика;
- пальчиковый театр;
- чистоговорки и скороговорки;
- предметные и сюжетные картинки;
- плакат «Эмоции человека».

5. Учебно-тематический план

Теоретический модуль

№ п/п	Тема занятия	Кол-во часов 1 полугодие	Кол-во часов 2 полугодие
1.	**Теоретическая подготовка**	Стихотворение «Кто колечко найдет?», С. Я.Маршак **4**	Стихотворение «Сказка о глупом мышонке», С. Я. Маршак **4**
1.1.	Введение. Начало работы над стихотворением.	1	1
1.2	Формирование актерского состава	1	1
1.3.	Работа над музыкальным оформлением к выбранному произведению	1	1
1.4.	Определение характера персонажей стихотворения	1	1
	Всего часов	**8**	

Содержание теоретического модуля

Занятие 1.1. Введение. Начало работы над стихотворением.

Знакомство с театральной лексикой, профессиями людей, которые работают в театре (режиссер, художник декоратор, актер). Ввести детей в мир театра, дать первоначальное представление о “превращении и перевоплощении”, как главном явлении театрального искусства. Выбор произведения.

Занятие 1.2. Формирование актерского состава.

Чтение произведения учителем. Определить сколько действующих лиц в пьесе. Каково эмоциональное состояние персонажа. Чтение произведения по ролям. Проба обучающихся в разных ролях. Самооценка и оценка актёрской группы обучающихся.

Занятие 1.3.Работа над музыкальным оформлением.

Подбор звукового и музыкального сопровождения.

Занятие 1.4.Определение характера персонажей произведения.

Определить сколько действующих лиц в пьесе. Каково эмоциональное состояние персонажа. Проба учащихся в разных ролях. Самооценка и оценка актёрской группы. Четкое чтение: ясно проговаривая звуки в словах, не глотать окончания, соблюдать правила дыхания; определить логические ударения, паузы; постараться представить себя на месте персонажа, подумать, как надо читать за “него” и почему именно так.

Практический модуль

№ п/п	Тема занятия	Кол-во часов **1 полугодие**	Кол-во часов **2 полугодие**
2.	**Практическая подготовка**	Театральная музыкальная постановка «БЕЛОСНЕЖКА И СЕМЬ ГНОМОВ» **12**	Представление кукольного театра «Музыкальный зайка», «Весёлые червячки» **14**
2.1.	Таинственные превращения.	1	1
2.2.	Характеристика характера каждого героя произведения.	1	1
2.3.	Заучивание и выразительное чтение ролей	1	1
2.4.	Обучение работе на сцене, взаимодействие между героями сказки.	1	1
2.5.	Дыхательная и речевая гимнастика, передача настроения интонацией.	1	1
2.6.	Изготовление элементов костюмов.	1	1
2.7.	Речевая гимнастика, гимнастика эмоций и чувств.	1	1
2.8.	Изготовление декораций.	1	2
2.9.	Работа на сцене с музыкальным сопровождением.	1	2
2.10.	Разучивание песенок музыкального сопровождения.	1	1
2.11.	Генеральная репетиция театральной постановки.	1	1
2.12.	Показ пьесы зрителям.	1	1

Содержание практического модуля

Занятие 2.1.Таинственные превращения.
Ввести детей в мир театра, дать первоначальное представление о “превращении и перевоплощении”, как главном явлении театрального искусства.
Занятие 2.2.Характеристика характера каждого героя произведения.
Чтение произведения учителем. Чтение произведения обучающимися. Чтение произведения по ролям. Четкое чтение: ясно проговаривая звуки в словах, проговаривать окончания, соблюдать правила дыхания; определить логические ударения, паузы; постараться представить себя на месте персонажа.
Занятие 2.3. Заучивание и выразительное чтение ролей. Отработка чтения каждой роли.
Чтение произведения по ролям, ясно проговаривая звуки в словах, не глотать окончания, соблюдать правила дыхания; определить логические ударения, паузы; постараться представить себя на месте персонажа, подумать, как надо читать за “него” и почему именно так.
Занятие 2.4. Обучение работе на сцене.
Ориентировка в пространстве. Создание сценического пространства, умение ориентироваться, определять основное место действия и его границы, знать стороны, определять середину и края.
Занятие 2.5.Речевая гимнастика, гимнастика эмоций и чувств.
Артикуляционные упражнения, чтение чистоговорок, передача эмоций персонажей произведения.
Занятие 2.6. Изготовление элементов костюмов костюмов героев произведения.
Занятие 2.7. Речевая гимнастика, гимнастика эмоций и чувств. Артикуляционные упражнения, чтение чистоговорок. Передача характера героя. Определение эмоционального состояния героя сказки в определённой ситуации, в начале произведения, в середине и в конце.

Занятие 2.8. Изготовление декорации к сюжету произведения, подбор нужного материала для декораций. Обучение работе с декорациями.
Репетиции с установленными декоративными деталями, бутафорией.
Занятие 2.9. Обучение работе с музыкальным сопровождением.
Учить детей умению вживаться в свою роль, учить интонацией передавать настроение, чувства, персонажа.
Занятие 2.10. Дыхательная и речевая гимнастика, передача настроения интонацией. Выполнение дыхательных упражнений. Артикуляционные упражнения, чтение чистоговорок. Определение настроения героя по интонации голоса. Разучивание песенок музыкального сопровождения.
Занятие 2.11. Генеральная репетиция произведения.
Репетиции с установленными декоративными деталями, бутафорией, музыкальным сопровождением.
Занятие 2.12. Показ пьесы зрителям.

6. Критерии и нормы оценивания

Оценивание результатов обучения по теоретическому модулю осуществляется в форме текущего контроля. Форма подведения итогов: собеседование по теме занятий. В беседе принимают участие все обучающиеся.

По практическому модулю программа предусматривает промежуточную и итоговую аттестацию результатов обучения.

В начале учебного года проводится вводное обследования уровня сформированности навыков обучающихся по умению чтения произведения по ролям, передачи характера героя голосом, передачи эмоционального состояния героя.

Промежуточная аттестация проводится в течение учебного года. Она предусматривает устный контроль в форме беседы, контроль практических умений, беседы на предмет выявления интереса к занятиям у обучающихся, а так же к участию в постановке спектакля по выбранному произведению.

Итоговая аттестация предполагает участие обучающихся в премьере спектакля. Итоговый контроль проводится с целью определения степени достижения результатов обучения и получения сведений для совершенствования и коррекции образовательной программы.

7. Список литературы

1. Н.П. Коняева, Т.С. Никандрова, Воспитание детей с нарушениями интеллектуального развития, Москва, «Владос», 2015
2.Е.А. Чевычелова, Зрительная гимнастика для детей, Волгоград, 2013
3. Е.Д. Шваб, Психологическая поддержка учащихся, развивающие занятия, игры, тренинги и упражнения, Издательство «Учитель», 2018
4. Д.К.Кайль, Коррекция и развитие эмоциональной сферы детей 6 – 7 лет, программа театрально-игровой деятельности, Волгоград, 2015
5. В.П. Невская, Речевые упражнения, методическое пособие
6. И.А.Светланова, Психологические игры для детей, Издательство «Феникс»
7. А.В. Роготнева, Театральная педагогика в начальной школе, поурочные разработки, интернет-источник, 2021
8. Э.Г.Чурилова, Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников, интернет-источник, 2021

Приложение 1.

Театральная музыкальная постановка
«БЕЛОСНЕЖКА И СЕМЬ ГНОМОВ». Смешанная возрастная группа.

Сказочница: В сказках всё бывает, в сказках чудеса.
Спящая принцесса, девица – краса,
Золушки и принцы, ведьмы, короли,
Чудо совершится, если веришь ты.
Сказка нас научит, зло, как победить,
Как с врагами сладить, счастье как добыть.
Нам всегда помогут добрые друзья,
Будут рядом биться верные сердца.

ПЕСНЯ БЕЛОСНЕЖКИ – Танец лесных жителей
(Незаметно появляются атрибуты домика гномов)

Сказочница: До зари в лесу блуждая, Белоснежка шла, да шла и на домик набрела.

Белоснежка: Вот это да! Мне этот домик очень нравится.
Здесь всё такое маленькое. А стол накрыт на семь человек.
Семь стульчиков, семь чашек. Я так хочу кушать. Поем немного.
(Усаживается за стол, ест, пьёт, встаёт и идёт дальше по комнате.)

Белоснежка: Ой, а здесь в чугунке ботинок! Куда же это годится!?
Видно, что здесь никто никогда не прибирался.
Ничего, я наведу здесь порядок.
Эй, зверята, заходите, помогите мне!

ТАНЕЦ ЗВЕРЕЙ «УБОРКА»

Белоснежка: Вот теперь порядок. Спасибо вам за помощь, милые зверята! Ах, я так устала. Прилягу, отдохну немного.
(Разложив подушки по местам, ложится на лавке)

Сказочница: Час обеда приближался, топот по двору раздался.
(Звучит тихо лейтмотив гномов, выходят гномы, спорят, не замечая Белоснежки)
1 гном: Вот ещё, будет меня учить всякая мелочь! Сам с вершок, а туда же воспитывать! Если бы у меня была мама, она бы не ругала меня, а накормила вкусными пирогами.
2 гном: Посмотрите –ка на него, если бы у него была мама! Вот у меня была бы мама, она бы починила мой дырявый колпачок.
3 гном: А вот моя бы мама подарила мне футбольный мяч и поиграла бы со мной!
4 гном: А моя мама никогда и никому не дала бы меня в обиду!
5 гном: А моя мама рассказывала бы мне сказки перед сном!
6 гном: А моя бы мама была бы самая добрая и красивая!
7 гномик: А я бы свою маму никогда не обижал, всегда бы ей помогал и жалел.
Я бы её очень- очень любил.

1 гном: Что за диво! Всё так чисто и красиво!
2 гном: Кто-то домик прибирал, да хозяев поджидал.
3 гном: Кто сидел на моём стуле?

4 гном: Кто съел мой хлеб?
5 гном: Кто-то пил из моей кружки!
6 гном: Посмотрите, кто-то лежит на наших кроватках.
(Осторожно подходят со всех сторон к Белоснежке)
1 гном: Кто это?
2 гном: Какая красивая!
3 гном: Да это же моя мама, она нашла меня!
4 гном: Нет же, это моя мама, смотрите, как мы с ней похожи!
5 гном: Это меня мама искала, её платье одного цвета с моим колпачком!
(Спор гномов переходит в ссору подушками. Белоснежка просыпается, успокаивает гномов)

Белоснежка: Какое чудо, семь милых, симпатичных гномиков! Я счастлива видеть вас! Простите пожалуйста, дорогие гномы, если я вас огорчила. Не ссорьтесь, дорогие мои! Я для всех вас буду доброй и ласковой мамой.
6 гном: А мы будем беречь тебя и помогать во всём!
Все: Да! Да!
7 гномик: Мы будем защищать тебя от злых великанов!
Белоснежка: Как вас зовут?
-Весельчак, Простак, Ворчун, Чихун, Соня, Тихоня, Док.
- Красивые имена! Все выходят на авансцену.

1 гном:
На свете добрых слов живёт немало,
Но всех добрее и важней одно:
Из двух слогов простое слово мама»,
И нет на свете слов дороже, чем оно.
2 гном:

Мама! Милое, святое,
Замечательное слово!
3 гном:
Чудо-сердце золотое!
Оно полное любовью!
4 гном:
Мама! Нежная, родная,
Ты – единственное чудо,
5 гном:
Нет другой такой, я знаю,
Да и взяться ей – откуда?
6 гном:
У тебя, моя родная,
Обо мне всегда забота,
7 гном:
Если рядом ты – я знаю, —
Все печали мимолётны!

ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНЫЙ ТАНЕЦ «ДОмисолька»

ТАНЕЦ БЕЛОСНЕЖКИ И ГНОМОВ, зайчат и белочки

Приложение 2.

Весёлые червячки

Жили - были у реки
Дождевые червячки!
Дружно жили, не тужили,
Норки под землёю рыли!

♫ Дождь

Ночью дождь прошёл тихонько,
На дорожках лужи.
Червячки, из-под земли,
Выползли наружу.
1.Как погода хороша!
У меня поёт душа!
В луже я с утра купался!
Ну, а ты чем занимался?
2.Целый день в земле копался:
Там я дом построил свой -
Как уютно под землёй!

3.Червячок я дождевой,
Дождь – приятель лучший мой:
Захочу – и он польёт!
Будет лить,
Хоть целый год!

4.А я ползу себе, ползу –
Собственной дорогою.
Что-нибудь я погрызу,
Что-нибудь потрогаю.
Где-нибудь воды глотну,
Что-то съем украдкой.
Думаю, что жизнь мою
Все считают сладкой!

5.Хорошо и мне живется,
Если приглядеться:
Я вползу — куда хочу!
Да! В любую дверцу!

6.Я – весёлый червячок,
А куда ползу – молчок!
На прогулку выйдя в сад,
Прочитал такой плакат:

«ПТИЦЫ - НАШИ ДРУЗЬЯ!»
- Так, так, так... а как же я?!
Нет друзей у **червяка**?
Беззащитный я пока?
Пусть грачи меня едят?!

7.Это, неправильный плакат!
- Дай фломастер напрокат!
Напишу другой плакат!
Пусть видно всем издалека:
«ДОЖДИК - ДРУГ ЧЕРВЯКА!!!»
8.Тише, тише, тише ты!
Вон, вдали шуршат кусты,
Приближается рыбак - рыбачок,
Может нас он посадить на крючок!
Все. Мы сейчас его обманем с тобой,
Поползли-ка поскорее домой!
Словно зеркало, речная вода,
Не останется от нас и следа!
В землю спрячемся скорей – и молчок!
(Ползут)
Вместе. Не попались мы с тобой на крючок!

Сценарий кукольного театра «Музыкальный зайка».

Поет зайчик: «Какой чудесный день»
Выходит Ёжик
Ёжик: Здорово, косой! Что ты такой веселый, поешь на весь лес. Что случилось?
Зайчик: Здравствуй еж Кирюха !
У нас в лесу, такое событие, такое событие… А ты и не знаешь!
Ёж: Фу,фу,фу, какое событие? Ты можешь объяснить?
Заяц: Конечно могу! Сегодня у меня Д.Р.
Ёж: О… как же я, мог забыть про это? Ура! Заяц- именинник. Побегу-ка я за подарком, а ты меня дома подожди.
Заяц: Ладно, ладно беги, я тебя дома подожду.
А А А поет заяц песенку «Какой чудесный день»!
Выходит лиса
Лиса: Здорово косой! Что это ты такой веселый, поешь на весь лес, что случилось? Да не трясись ты так!!! Не трону я тебя! Я сегодня добрая!
Заяц: Здравствуй, Лисонька! Лиса! Словно пуговки - глаза. У меня сегодня такое событие!
Лиса: Какое еще такое событие?
Заяц: Сегодня у меня день рождения! (трясется)

Лиса: А… вот оно что! Д. Р. Надо волку сообщить ,Ну что ж счастливо отпраздновать! Некогда мне, побегу я, дел полно. Пока Косой!
Заяц: (трясется). До свидания Лисонька! Ой, ушла! Побегу-ка я домой. Одному мне боязно! **(убегает).**
Выходит лиса
Лиса: Эй, серый, ау ,ты где ? Иди-ка ты ко мне!
Волк: Да тут я, тут рядом. Здорово кума. Чего задумала?
Лиса: Чего, чего, у зайчика день рождение.
Волк: Я все подслушал, я здесь неподалеку был.

Лиса: Ну. И что будешь делать? Тебя на праздник пригласили?
Волк: Нет, говорят, что я не воспитанный. Потому меня и не приглашают никуда.
Волк: А что делать-то? Говори уже, не томи…
Лиса: Сейчас по той тропинке пойдет Ёж Кирюха, надо его подкараулить, и отобрать подарки. Понял?
Волк: Да понял, понял! Давай поскорей спрячемся.
Идет Ёжик и поет
Навстречу выходит волк и лиса
Лиса: Куда Ёж Кирюха идешь? Стой!
Лиса: Ну-ка быстро, давай сюда свои подарочки.
Ёж: Фу-Фу, не отдам. Я вас не боюсь.
Волк: Кто здесь такой смелый?
Ёж: Сейчас увидишь. Фу, фу, фу! Мишка, мишка помоги мне!!!
Выходит медведь
Медведь: Я мишка – косолапый, я на помощь к вам бегу. Кому нужна моя помощь?
Ёж: Мне, мне помощь нужна!
Медведь: Что случилось? Это ты серый разбойник маленького ежика обижаешь? А ты рыжая плутовка ему помогаешь?
Ёжик: Они хотят праздник испортить. Подарки отобрать, ведь у зайца сегодня день рождения, я иду к нему в гости.
Лиса: Не нужны мне ваши подарки, это все волк придумал!
Волк: Что ты хочешь на меня все свалить? Ну держись кумушка.
Лиса убегает от волка.
Лиса: Ой, ой. Спасите! Помогите!
Ёж: Спасибо мишка, что помог! Выручил меня, а то я остался бы без подарка. Теперь нам никто не помешает справить Д.Р нашего друга зайчика, пошли со мной вместе.
Медведь: Хорошо, я спою ему песенку.
Звучит музыка. Медведь и Еж идут к Зайчику.
Стук в дверь.
Зайчик: Кто там?
Еж: Это мы, твои друзья. Пришли поздравить тебя с ДР. С днем рождения, зайка!
Медведь: С днём рождения, зайка!
Зайка: Спасибо, мои друзья!
Поют песню «С днём рождения, и я, и я, и я, поздравляем тебя!