

Министерство общего и профессионального образования
Свердловской области
*государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
Свердловской области
«Красноуральская школа, реализующая адаптированные основные
Общеобразовательные программы»*

Рассмотрена на заседании МО
Коррекционно-развивающего блока

Протокол № 1 от 29.08.2023г.

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по УВР

Н.С. Желвакова

« 31 » 08 2023г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор ГБОУ СО

«Красноуральская школа»

Т.С. Сергеева

« 31 » 08 2023г.

**КРУЖОК
«УМЕЛЫЕ РУЧКИ»
2023-2024 учебный год**

Составитель: педагог-психолог
Журавлева Е.В.

Содержание

1. Пояснительная записка.....	3
1.1. Цели и задачи программы.....	3
1.2. Особенности учебного предмета.....	4
1.3. Основные виды организации учебного процесса.....	4
1.4. Место учебного предмета.....	4
1.5. Личностные и предметные результаты освоения учебного предмета, формируемые БУД.....	5
1.6. Характеристика класса.....	5
2. Учебный-тематический план.....	6
3. Календарно-тематическое планирование.....	7
4. Содержание кружковой деятельности.....	9
5. Учебно-методическое обеспечение	10
6. Материально-техническое обеспечение учебного предмета.....	10

Пояснительная записка

Кружок «Умелые ручки» рассчитан на обучающихся с умственной отсталостью 5 «а» и 9 «б» классов. Основной идеей кружковой работы является развитие художественного и творческого потенциала детей через использование различных материалов и техник.

«Истоки творческих способностей и дарования детей на кончиках их пальцев. От пальцев, образно говоря, идут тончайшие ручейки, которые питают источник творческой мысли. Чем больше уверенности и изобретательности в движениях детской руки, тем тоньше взаимодействие с орудием труда, чем сложнее движение, необходимое для этого взаимодействия, тем глубже входит взаимодействие руки с природой, с общественным трудом в духовную жизнь ребенка. Другими словами: чем больше мастерства в детской руке, тем умнее ребенок» (В.А. Сухомлинский)

Актуальность. Проблема развития детского творчества в настоящее время является одной из наиболее актуальных проблем, ведь речь идет о важнейшем условии формирования индивидуального своеобразия личности. Развивать творчество обучающихся можно по-разному, в том числе работа с подручными материалами, которая включает в себя различные виды создания образов предметов из ткани, природного и бросового материалов. В процессе работы с этими материалами обучающиеся познают свойства, возможности их преобразования и использование их в различных композициях. В процессе создания поделок у обучающихся закрепляются знания эталонов формы и цвета, формируются четкие и достаточно полные представления о предметах и явлениях окружающей жизни. Обучающиеся учатся сравнивать различные материалы между собой, находить общее и различия, создавать поделки одних и тех же предметов из бумаги, ткани, листьев, коробок, бутылок и т.д. Создание поделок доставляет обучающимся огромное наслаждение, когда они удаются и великое огорчение, если образ не получился, что является предпосылкой развития критического мышления. В то же время воспитывается у обучающегося стремление добиваться положительного результата.

Новизной и отличительной особенностью программы является развитие у обучающихся творческого характера, исследовательского интереса, заключающегося в знакомстве и познании свойств разнообразных, необычных материалов, используемых в работе, а также использование нетрадиционных методов в развитии детского художественного творчества. Ребенок узнает мир с помощью манипуляций, то есть действий с различными предметами, которые позволяют ему узнать и изучить их свойства, при этом, познавая и свои творческие способности, изменить то, к чему прикасается. Чем больше ребёнок видит, слышит, переживает, тем значительнее и продуктивнее станет деятельность его воображения. У ребенка особая острота восприятия. Восприятие красивого формирует у детей эстетическое чувство, уважение и бережное отношение к искусству. Основным помощником ребенка в этом важнейшем для него деле, является художественный труд.

1.2 Цель и задачи программы

Цель: развивать познавательные, конструктивные, творческие и художественные способности обучающихся в процессе создания образов, используя различные материалы и техники.

Основные задачи:

Обучающие:

- формировать наглядно-образное и креативное мышление обучающихся с помощью ознакомления с методами и приемами, применяемыми в художественно-конструктивном дизайне;
- создать условия для формирования знаний, умений, навыков для достижения практических результатов.

Развивающие:

- развивать интерес к художественно-конструктивной деятельности;
- развивать художественный и творческий потенциал;
- развивать образное мышление, воображение, устойчивое внимание, наблюдательность, аккуратность.

Воспитывающие:

- формировать способности последовательно осуществлять свой замысел, умело обращаться с материалами и инструментами;
- воспитывать интерес, усидчивость, старательность в работе, трудовые умения;
- воспитывать умение работать вместе, уступать друг другу, договариваться о совместной работе.

1.2. Особенности учебного предмета

Воспитание культуры личности, формирование интереса к искусству как части общечеловеческой культуры, средству познания мира и самопознания, формирование эмоционального и осознанного отношения к миру – важнейшие линии развития личности ребёнка средствами курса изобразительного искусства.

Для реализации задач кружка используются различные формы и методы обучения и воспитания. Формы работы: беседы, занятия, индивидуальная работа, игра. Методы: наглядный, исследовательский, практический, объяснительно-иллюстративный, проблемно-поисковый, словесный, стимулирующий. В начале занятий проводится пальчиковая гимнастика.

1.3. Основные виды организации учебного процесса

Основные принципы, заложенные в основу курса:

- принцип *творчества* (программа включает в себе неиссякаемые возможности для воспитания и развития творческих способностей детей);
- принцип *научности* (детям сообщаются знания о форме, цвете, композиции и др.);
- принцип доступности (учет возрастных и индивидуальных особенностей);
- принцип *поэтапности* (последовательность, приступая к очередному этапу, нельзя миновать предыдущий);
- принцип *динамичности* (от самого простого к более сложному);
- принцип *сравнений* (разнообразие вариантов заданной темы, методов и способов изображения, разнообразие материала);
- принцип *выбора* (решений по теме, материалов и способов без ограничений);
- принцип *сотрудничества* (совместная работа с родителями);

Программа кружка «Умелые ручки» построена на основе программ по конструированию и художественному труду, авторами которых являются Л.В.Куцакова и И.А.Лыкова.

Содержание занятий кружка состоит из нескольких разделов:

- работа с бумагой и картоном;
- работа с бросовым материалом;
- работа с нитками и тканью
- работа с природным материалом
- работа с пластилином

Содержание занятий составлено с учетом индивидуальных особенностей и возможностей обучающихся, при условии систематического и планомерного обучения.

1.4. Место учебного предмета

Программа кружка рассчитана на 1 год обучения. Образовательная деятельность проводится 1 раз в неделю в течение всего учебного года. Продолжительность занятий составляет 40 минут. Форма работы может быть разной: с подгруппами, индивидуально. В группе 12 обучающихся 5 «а»

(обучающиеся с легкой умственной отсталостью) и 9 «б» (обучающиеся с умеренной и тяжелой умственной отсталостью) классов.

Учебный план включает 34 недели. Программа кружка реализуется в течение 34 недель, по одному часу в неделю.

1.5. Личностные и предметные результаты освоения учебного предмета, формируемые БУД

Предметными результатами изучения программы «Умелые ручки» является формирование следующих знаний и умений:

- представление об эстетических понятиях: эстетический идеал, эстетический вкус, мера, тождество, гармония, соотношение, часть и целое.
- сформированность первоначальных представлений о роли изобразительного искусства в жизни и духовно – нравственном развитии человека;
- ознакомление учащихся с выразительными средствами различных видов изобразительного искусства и ручного труда и освоение некоторых из них;
- ознакомление учащихся с терминологией и классификацией изобразительного искусства и ручного труда;

Личностными результатами изучения программы «Умелые ручки» является формирование следующих умений:

- формирование у ребёнка ценностных ориентиров в области изобразительного искусства и ручного труда;
- воспитание уважительного отношения к творчеству, как своему, так и других людей;
- развитие самостоятельности в поиске решения различных изобразительных задач;
- формирование духовных и эстетических потребностей;
- овладение различными приёмами и техниками изобразительной деятельности и ручного труда;
- воспитание готовности к отстаиванию своего эстетического идеала;
- отработка навыков самостоятельной и групповой работы;
- называть и объяснять свои чувства и ощущения от созерцаемых произведений искусства, объяснять своё отношение к поступкам с позиции общечеловеческих нравственных ценностей;
- самостоятельно определять и объяснять свои чувства и ощущения, возникающие в результате созерцания, рассуждения, обсуждения, самые простые общие для всех людей правила поведения (основы общечеловеческих нравственных ценностей).

1.6. Характеристика группы

В группе кружка 12 обучающихся 5 «а» класса (обучающиеся с легкой умственной отсталостью) и 9 «б» (обучающиеся с умеренной и тяжелой умственной отсталостью) классов.

В 5 «а» классе восемь обучающихся с лёгкой умственной отсталостью (нарушением интеллекта) для которых характерно затруднение в восприятии информации, заторможенность мыслительных процессов, низкая познавательная активность. Дети испытывают проблемы в социальных навыках. Уровень учебной активности низкий. Преобладает игровая деятельность. Кругозор резко ограничен, объём памяти сужен. Внимание неустойчивое, отвлекаются, быстро утомляются, темп работы низкий. При возникающих трудностях деятельность прерывают, помощь принимают. Общая и мелкая моторика развита недостаточно. Зрительно-моторная координация нарушена. Временные представления сформированы недостаточно. Словарный запас резко ограничен, понимание речи снижено. Обращённую речь понимают, но только чёткие инструкции, для выполнения инструкции часто требуется её повторение. Ответы на вопросы односложные, в самостоятельной речи используют

простые предложения, словарь беден. Речь невнятная. Сведения о себе неполные, знания и представления об окружающем ограничены. Временные представления не сформированы.

Обучающиеся 9 «б» испытывают сложности при овладении программным материалом, недостаточно сформированы учебные навыки. В ходе урока участие принимают по настроению. При выполнении учебных заданий им постоянно требуется организационная помощь учителя в виде наводящих вопросов, подсказок, опора на наглядный материал. Состояние общей моторики обучающихся характеризуется напряженностью, неточностью движений, несогласованностью, имеются трудности регуляции темпа движений, координация нарушена. Снижены все виды памяти. Отмечается недоразвитие анализа и синтеза. Внимание неустойчивое, истощаемое. Эмоционально-волевая сфера незрелая. Контакт поверхностный, непродуктивный. Испытывают затруднения при выполнении заданий по наглядному образцу и простой словесной инструкции, которую принимают после многократного повтора с максимальным упрощением. Уровень речевой инициации низкий. Словарный запас резко ограничен. В самостоятельной речи чаще пользуются простой фразой, используют жесты, простые вопросы указательного характера, в речи присутствуют речевые штампы. Отмечаются инертность, отсутствие интереса к окружающему, слабая потребность в общении.

2. Учебно-тематический план (34 часа)

№ п/п	Разделы	Количество часов	
		1 полугодие	2 полугодие
1	работа с бумагой и картоном	5	4
2	работа с бросовым материалом	1	5
3	работа с нитками и тканью	4	1
4	работа с природным материалом	5	3
5	работа с пластилином	1	4
	Итого	16	18

Календарный график

№ п/п	Разделы	Месяцы									Всего часов
		сентябрь	октябрь	ноябрь	декабрь	январь	февраль	март	апрель	май	
1	работа с бумагой и картоном	1	1	1	1	1	1			3	9
2	работа с бросовым материалом				1	1	2	2			6
3	работа с нитками и тканью			2					1		3
4	работа с природным материалом	1	2	1	1	1			1	1	9
5	работа с пластилином	2					1	1	2		7

3. Календарно-тематическое планирование

№	Дата	Тема занятия	Содержание
сентябрь			
1		1. «Компот из фруктов»	Создание композиции из пластилина. Продолжать учить выбирать цвет для создания объема фруктов. Закрепление отдельных приемов лепки.
2		2. «Осенний лес»	Создание композиции из пластилина и семян тыквы и кабачков. Учить передавать в работе особенности осенних деревьев. Учить раскрашивать семена красками.
3		3. Панно «Анютины глазки»	Создание композиции из природного материала (высушенные листья и цветы). Учить детей аккуратно работать с высушенным материалом. Развивать чувство композиции.
4		4. «Лягушка»	Создание поделки с использованием бумаги и картона. Закрепить некоторые навыки в работе с бумагой и картоном. Продолжить учить детей выполнять работу согласно инструкции.
октябрь			
5		1. «Паучок»	Создание композиции из природного и бросового материала (нитки, осенние листья, грецкий орех). Учить сочетать в работе различный материал. Закрепить навыки работы с ним. Развивать аккуратность и точность при выполнении работы.
6		2. «Птица счастья»	Продолжить учить детей складывать бумагу гармошкой, проявляя точность и аккуратность при складывании.
7		3. «Божья коровка»	Создание поделки из природного материала (грецкий орех). Учить красить орехи. При помощи краски и пластилина передать образ насекомого.
8		4. «Осенний пейзаж»	Создание картины из сухих осенних листьев. Продолжить учить работать с природным материалом (сухие листья), аккуратно наносить клей. Развивать фантазию и индивидуальность в работе.
ноябрь			
9		1. «Нарядное платье для мамы»	Изготовление подарка из ткани для мамы к Дню Матери. Продолжить учить работать с тканью. Развивать фантазию и индивидуальность при оформлении платья.
10		2. «Веселые страусы»	Продолжить учить складывать бумагу гармошкой. Закрепить определенные навыки работы с бумагой. Учить передавать характер и особенности птиц.
11		3. «Любимый котик»	Создание композиции с использованием крупы (рис, гречка, пшено). Передавать индивидуальные черты героя через использование различных видов круп.
12		4. «Ежик»	Создание композиции из ниток. Учить детей выкладывать контур фигуры из ниток. Продолжить учить аккуратно использоваться в работе клей ПВА.
декабрь			
13		1. «Елочные украшения»	Создание объемной елочной игрушки из бумаги. Закрепить умение работать с бумагой, ножницами, клеем. Продолжить учить выполнять работу по инструкции.

14		2. «Новогодняя елка»	Создание композиции из фетра и цветных пайеток. Продолжить учить работать с фетром. Проявлять аккуратность при наклеивание пайеток.
15		3. «Осьминожки»	Создание поделки из бумаги и картона. Учить детей закручивать бумагу при помощи карандаша.
16		4. «Лоскутный коврик»	Создание поделки из ткани. Закрепить свойства ткани, умение резать и наклеивать ткань. Развивать фантазию и индивидуальность при выполнении работы.
январь			
17		1. «Пингвин на льдине»	Создание поделки из природного материала (шишки). Продолжать учить использовать пластилин для завершения образа. Закрепить некоторые приемы лепки.
18		2. «Сказочный город»	Создание коллективной работы из бумаги и картона. Закрепить навыки работы с бумагой и картоном. Закрепить умение делать конусы и цилиндра из бумаги. Учить детей при помощи мелких деталей передавать сказочный образ своей работы.
19		3 «Кошачья банда»	Создание поделки из бросового материала (яйца «киндер»). Использовать в работе пластилин. Закрепить определенные приемы лепки.
февраль			
20		1. «Пчелиная семья»	Создание коллективной композиции. Продолжать использовать в работе яйца «киндер». Познакомить с новым материалом для работы – макаронами, его свойствами и способами работы.
21		2. «Царевна-лягушка»	Продолжить работать в технике пластилинографии. Учить использовать различные цвета для передачи сказочного образа героя.
22		3. «Открытка к 23 февраля»	Создание объемной аппликации к празднику. Закрепить навыки работы с бумагой, клеем и ножницами.
23		4. «Лошадка»	Создание композиции из бросового материала (спички). Закрепить навыки работы с бумагой и пластилином.
март			
24		1. «Мы построили скворечник»	Создание композиции из пластилина, салфеток и спичечных коробков. Формировать у детей желание ярко и красочно выполнять работу и доводить ее до конца.
25		2. «Кукла Масленица»	Создание куклы Масленицы и бросового материала. Продолжить учить работать с тканью, нитками и ватой. Развивать у детей фантазию и индивидуальность при создании образа нарядной куклы.
26		3. «Ваза для цветов»	Создание поделки с использование бросового материала (крупы, бусинки). Продолжить учить детей наносить пластилин на основау (банку) тонким слоем. Проявлять фантазию при украшении вазы.
апрель			
27		1. «Ветка сакуры»	Создание композиции из пластилина и салфеток. Показать красоту данного дерева. Учить передавать цвет при помощи пищевых продуктов (чай каркадэ)
28		2. «Золотой петушок»	Продолжить работать в технике пластилинографии. Учить использовать различные цвета для передачи сказочного образа героя.
29		3. «Яичко расписное»	Создание поделки из ткани с использованием бросового материала для украшения. Развивать у детей фантазию и индивидуальность в работе.

30		4. «Аист»	Создание композиции из крупы и природного материала (соломы). Передавать при помощи материала характерные особенности птицы и места его проживания.
май			
31		1. «Гвоздики к 9 мая»	Познакомить детей с гофрированной бумагой, ее свойствами. Учить создавать объемные цветы.
32		2. «Бабочка»	Создание поделки из полос бумаги. Закрепить умение нарезать тонкие полоски, аккуратно их складывать и наклеивать.
33		3. «Лев – король зверей»	Создание поделки из бумаги и картона. Закрепить умение работать с бумагой, клеем и ножницами.
34		4. «Земляника»	Создание поделки из природного материала (грецкие орехи). Закрепить навыки работы с пластилином. Проявлять аккуратность в работе и выполнять согласно инструкции.
Итого: 34 часа.			

4. Содержание кружковой деятельности

Деятельность кружка - художественный ручной труд. Это творческая работа ребенка с различными материалами, в процессе которой он создает полезные и эстетичные, значимые предметы и изделия для украшения быта (игр, труда и отдыха). Такой труд является декоративной, художественно – прикладной деятельностью ребенка, поскольку при создании красивых предметов он учитывает эстетичные качества материалов на основе имеющихся представлений, знаний, практического опыта, приобретенных в процессе трудовой деятельности и на художественных занятиях.

Работа в кружке спланирована так, чтобы она не дублировала программный материал по труду, а чтобы занятия расширяли и углубляли сведения по работе с бумагой, бросовым материалом, тканью и др. материалами как природного, так и синтетического происхождения. Работа кружка организована с учётом опыта детей, их возрастных и специфических особенностей.

Важным моментом работы кружка является обучение детей технике безопасности.

Правила безопасной работы с режущими инструментами (ножницами, резакom):

1. Необходимо работать с хорошо заточенными и отрегулированными ножницами.
2. Ножницы должны иметь тупые, округлые концы.
3. Ножницы во время работы находятся справа кольцами к себе.
4. Лезвия ножниц в не рабочем состоянии должны быть сомкнуты.
5. Передавать ножницы нужно кольцами вперёд с сомкнутыми лезвиями.
6. Нельзя резать на ходу.
7. При работе с ножницами необходимо следить за направлением резания и пальцами левой руки, которые поддерживают материал.
8. Не играть с ножницами, не подносить их к лицу.
9. Использовать режущие инструменты только по назначению.

Правила безопасной работы с жидкими веществами (клеем).

1. Содержать рабочее место в чистоте, не допускать загромождения рабочего места посторонними предметами, которые не используются в работе в данное время.
2. При работе с клеем стол закрывать клеёнкой.
3. Банку с клеем необходимо ставить прямо перед собой в стороне от материалов и инструментов.
4. При работе с клеем использовать кисточку, если это необходимо.

5. Избегать попадания клея в глаз, в рот, на слизистые носа.
6. При попадании клея в глаза промыть их водой.
7. При работе с клеем для рук использовать влажную тряпку.
8. Во время работы нужно быть внимательным, не отвлекаться и не отвлекать других.
9. По окончании работы клей закрыть, вымыть кисть для клея вымыть посуду.

Правила пользования рисовальными принадлежностями и соблюдения гигиенических норм.

1. Перед началом занятия готовится рабочее место: раскладываются по столам карандаши, краски, бумага. Разливается в баночки вода для работы красками.
2. Необходима палитра для смешивания красок, тряпочка для вытирания кисти и влажные салфетки для рук.
3. Для слива грязной воды необходимо иметь ведро.
4. Сидеть при рисовании ребенок должен свободно и прямо. Педагог должен следить за тем, чтобы ребенок не горбился, рисунок держал на расстоянии и все время сравнивал его с натурой.
5. Аккуратно работать красками, кистями, карандашами. Не размахивать ими перед своим лицом и лицом соседа.
6. Нельзя краски пробовать на вкус.
7. После окончания работы кисти должны быть вымыты и вытерты, а весь другой рабочий материал убран.
8. После завершения занятия рабочие столы должны быть вымыты.
9. На протяжении всего занятия необходимо следить за чистотой рук и рабочего стола.

5. Учебно-методическое обеспечение

В процессе образовательной деятельности используются технические средства обучения, наглядно-демонстрационный материал, а также различные материалы: бумага, картон, бросовый материал, пластилин, диски, яйца «Киндер», различный природный материал, нитки, ткань, салфетки, пуговицы, пайетки и т.д.

6. Материально-техническое обеспечение учебного предмета

1. Соломенникова О.А. Радость творчества. Развитие художественного творчества детей 5-7 лет. – Москва, 2001.
2. Чудеса для детей из ненужных вещей, М.И. Нагибина, Ярославль «Академия Развития», 1998г.
3. Мозаика из круп и семян Г.И. Перевертень, Издательство «Сталкер», 2006г.
4. Поделки из природного материала»/авт.-сост. О.В. Белякова. – АСТ Москва, 2009г.
5. Аппликация из ткани/автор-сост.С.С. Пискултга, . – Волгоград, 2015
6. Интернет ресурсы.

**Календарно-тематическое планирование
КРУЖОК «УМЕЛЫЕ РУЧКИ»
5 «а», 9 «б» кл., 2023-2024 уч.г.**