Министерство образования и молодежной политики Свердловской области
государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
Свердловской области «Красноуральская школа, реализующая
адаптированные основные общеобразовательные программы»

Подписан: Сергеева Татьяна Сергеевна
DN: C=RU, OU=школа, O=ГБОУ СО
Красноуральская школа, CN=Сергеева
Татьяна Сергеевна, E=scholl4@mail.ru
Основание: я подтверждаю этот документ
своей удостоверяющей подписью
Дата: 2024.02.08 14:31:35+05'00'
Foxit PDF Editor Версия: 11.0.0

Рассмотрена на заседании МО
Учителей-предметников

Протокол № _1_ от ___31.08._____г.

СОГЛАСОВАНО
Заместитель директора по УВР
_____Н.С. Желвакова
«_31___» _____08_____ 2023 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор ГБОУ СО
«Красноуральская школа»
_____Т.С. Сергеева
«__31__» _____08_____ 2023 г.

ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
дополнительного образования
«Волшебная кисточка»

для обучающихся 3-6 классов
на 2023 - 2024 учебный год

Составитель: Лебедева О.Г.,
учитель первой квалификационной категории

ГО Красноуральск

2023 г.

Содержание

1.Пояснительная записка……3
2.Учебно-тематический план…….6
3.Календарный учебный график……8
4.Требования к уровню подготовки……...9
5.Учебно-методическое обеспечение……....9
6. Материально-техническое обеспечение учебного предмета……..10
7.Список литературы……..10

Пояснительная записка

Среди различных видов деятельности, рисование среди учащихся с ОВЗ, благодаря своей доступности, наглядности и конкретности, является наиболее наглядным. Рисование как форма деятельности включает в себя многие компоненты психических процессов и в связи с этим его следует считать важным фактором формирования личности. Рисуя учащийся, воспитанник формирует и развивает у себя определенные способности: зрительную оценку формы, ориентирование в пространстве, чувство цвета. Также развиваются специальные умения и навыки: координация глаза и руки, владение кистью руки.

Усиление эффективности эстетического воспитания обучающихся, расширение их культурного и интеллектуального кругозора, гуманизация образования - задачи стоящие перед коррекционной школой. Но решить их только на уроках рисования практически невозможно, так как рисование ведется только по 5 класс и один час в неделю. Широкий простор для эстетического воспитания открывает внеклассная и кружковая работа, проводимая в данном направлении.

2.Актуальность программы.

Программа «Волшебная кисточка» является программой художественно-эстетической направленности, предполагает кружковой уровень освоения знаний и практических навыков.

Актуальность программы обусловлена тем, что происходит сближение содержания программы с требованиями жизни. В настоящее время возникает необходимость в новых подходах к преподаванию эстетических искусств, способных решать современные задачи эстетического восприятия и развития личности в целом.

В системе эстетического воспитания подрастающего поколения особая роль принадлежит изобразительному искусству. Умение видеть и понимать красоту окружающего мира способствует воспитанию культуры чувств, развитию художественно-эстетического вкуса, трудовой и творческой активности, воспитывает целеустремленность, усидчивость, чувство взаимопомощи, дает возможность творческой самореализации личности.

Программа направлена на то, чтобы через труд и искусство приобщить обучающихся к творчеству. Программа кружка предполагает в большом объёме творческую деятельность, связанную с наблюдением окружающей жизни. Занятия художественно - практической деятельностью, знакомство с произведениями декоративно – прикладного искусства решают не только частные задачи художественного воспитания, но и более глобальные – развивают интеллектуально – творческий потенциал ребёнка. Практическая деятельность ребёнка направлена на отражение доступными для его возраста художественными средствами своего видения окружающего мира.

Основными видами художественной деятельности учащихся являются:

- художественное восприятие,

- информационное ознакомление,

- изобразительная деятельность,

- художественная коммуникация (рассуждения об увиденном, прослушивание и исполнение музыкальных произведений), т. е. использование всего объёма художественно – творческого опыта младшего школьника на уроках русского языка, литературного чтения, изобразительного искусства и художественного труда, музыки, и дальнейшее накопление этого опыта.

- выполняются зарисовки, иллюстрации, эскизы орнаментов, подбор цветов, элементов украшений.

Принцип построения программы:

На занятиях предусматривается деятельность, создающая условия для творческого развития воспитанников на различных возрастных этапах и учитывается дифференцированный подход, зависящий от степени одаренности и возраста воспитанников.

Основные дидактические принципы программы: доступность и наглядность, последовательность и систематичность обучения и воспитания, учет возрастных и индивидуальных особенностей детей. Обучаясь по программе, дети проходят путь от простого к сложному, с учётом возврата к пройденному материалу на новом, более сложном творческом уровне.

3. Новизна данной образовательной программы заключается в том, что программа ориентирована на применение широкого комплекса различного дополнительного материала по изобразительному искусству. В процессе обучения обучащиеся получают знания о простейших закономерностях строения формы, о линейной и воздушной перспективе, цветоведении, композиции, декоративной стилизации форм, правилах рисования, а также о наиболее выдающихся мастерах изобразительного искусства, красоте природы и человеческих чувств.

Программой предусмотрено, чтобы каждое занятие было направлено на овладение основами изобразительного искусства, на приобщение обучающихся к активной познавательной и творческой работе. Процесс обучения изобразительному искусству строится на единстве активных и увлекательных методов и приемов учебной работы, при которой в процессе усвоения знаний, законов и правил изобразительного искусства у обучающихся развиваются творческие начала.

Программа кружка «Волшебная кисточка» разработана для реализации внеурочной деятельности по художественно-эстетическому направлению начального общего образования и входит в образовательную область – искусство.

4.Педагогическая целесообразность программы объясняется формированием духовности через мастерство. Целый ряд специальных заданий на наблюдение, сравнение, домысливание, фантазирование служат для достижения этого. Программа направлена на то, чтобы через труд и искусство приобщить детей к творчеству.

Педагогическая целесообразность данной программы заключается в том, что она отвечает потребности общества и образовательным стандартам, в формировании компетентной, творческой личности. Программа носит сбалансированный характер и направлена на развитие эмоциональной сферы и коммуникативной культуры воспитанников. Познание истоков возникновения изобразительного искусства, культуры своего народа приводит к пониманию духовных корней, эмоционально – нравственных основ художественной культуры. Приобщение к традициям своего народа способствует формированию у ребенка чувства Отечества, осознанию своих родовых корней.

Условия реализации программы. Программа «Волшебная кисточка» рассчитана на 1 год обучения (34 часа) и предназначена для учащихся 3-6 классов. Занятия проводятся 1 раз в неделю по 40 минут.

Основная цель программы - эстетическое воспитание, формирование духовной культуры личности, приобщение к общечеловеческим ценностям.Поставленная цель раскрывается через следующие задачи:

Образовательные:

- продолжить работу по овладению детьми знаний элементарных основ рисунка;

- развивать у учащихся изобразительные, творческие способности;

-дать учащимся знания элементарных основ реалистического рисунка;
-знакомить учащихся с отдельными произведениями изобразительного искусства, воспитывать активное эмоционально-эстетическое отношение к ним;
-развивать у учащихся речь, художественный вкус, интерес и любовь к изобразительной деятельности.

Воспитательные:

- воспитание интереса и любви к искусству,

-научить трудиться в художественном коллективе,

-подчинять свои личные интересы деятельности коллектива,

-воспитание уважения к народным обычаям и традициям.

Коррекционно- развивающие:

-способствовать коррекции недостатков познавательной деятельности школьников путем систематического и целенаправленного воспитания и развития у них правильного восприятия формы, конструкции, величины, цвета предметов, их положения в пространстве;
-находить в изображаемом существенные признаки, устанавливать сходство и различие;
-содействовать развитию у обучащихся умения сравнивать, обобщать;
-ориентироваться в задании и планировать свою работу, намечать последовательность выполнения рисунка;
-исправлять недостатки моторики и совершенствовать зрительно- двигательную координацию путем использования вариативных и многократно повторяющихся графических действий с применением разнообразного изобразительного материала.

Программа базируется на следующих принципах:

-единство воспитания и образования, обучения и творческой деятельности учащихся, сочетание практической работы с развитием способности воспринимать и понимать произведения искусства, прекрасное и безобразное в окружающей действительности и в искусстве;

- нравственно-духовное развитие и потребность в самовыражении личности;

- свобода и выбор деятельности;

-взаимопонимание между педагогом и обучающимися;

-формирование контроля и оценки собственной деятельности;

-уважение к правам ребёнка.

Методы и формы используемые при организации занятий:

Формы занятий.

Одно из главных условий успеха обучения и развития творчества обучающихся– это индивидуальный подход к каждому ребенку. Важен и принцип обучения и воспитания в коллективе. Он предполагает сочетание коллективных, групповых, индивидуальных форм организации на занятиях. Коллективные задания вводятся в программу с целью формирования опыта общения и чувства коллективизма. Результаты художественного труда обучающихся находят применение в оформлении кабинетов, мероприятий, коридоров. Кроме того, выполненные на занятиях художественные работы используются как подарки для родных, друзей, ветеранов войны и труда. Общественное положение результатов художественной деятельности школьников имеет большое значение в воспитательном процессе.

Методы.

Для качественного развития творческой деятельности обучающихся программой предусмотрено:

-Предоставление обучащимся свободы в выборе деятельности, в выборе способов работы, в выборе тем.

-Система постоянно усложняющихся заданий с разными вариантами сложности позволяет овладевать приемами творческой работы всеми учащимся.

-В каждом задании предусматривается исполнительский и творческий компонент.

-Создание увлекательной, но не развлекательной атмосферы занятий. Наряду с элементами творчества необходимы трудовые усилия.

-Создание ситуации успеха, чувства удовлетворения от процесса деятельности.

-Объекты творчества учащихся имеют значимость для них самих и для общества.

Теоретические знания по всем разделам программы даются на самых первых занятиях, а затем закрепляются в практической работе.

Практические занятия и развитие художественного восприятия представлены в программе в их содержательном единстве.

Применяются такие методы как:

-*репродуктивный* (воспроизводящий);

-*иллюстративный* (объяснение сопровождается демонстрацией наглядного материала);

-*проблемный* (педагог ставит проблему и вместе с детьми ищет пути её решения);

-*эвристический* (проблема формулируется детьми, ими и предлагаются способы её решения).

В период обучения происходит постепенное усложнение материала. Широко применяются занятия по методике, мастер - классы, когда педагог вместе с обучающимися выполняет живописную работу, последовательно комментируя все стадии ее выполнения, задавая наводящие и контрольные вопросы по ходу выполнения работы, находя ученические ошибки и подсказывая пути их исправления. Наглядность является самым прямым путём обучения в любой области, а особенно в изобразительном искусстве.

Основные дидактические правила:

От лёгкого – к трудному.

От простого - к сложному.

От известного – к неизвестному.

Учитывать художественные способности учащихся.

Не допускать чрезмерной нагрузки.

Структура занятий:

1.Теория (беседа, просмотр видеороликов, прослушивание музыки)

2.Основная часть (практическая работа, физ. минутка)

3.Заключительная часть (анализ выполненных работ, выявление ошибок и неточностей в рисунке, выставка работ на стенд школы)

Возрастная категория и количество обучающихся в объединении:

Занятия кружка «Волшебная кисточка» посещают обучающиеся 3-6 классов.

Отличительные особенности программы

С целью оптимизации общекультурного, личностного и познавательного развития детей, преемственности ступеней образовательной системы наряду с предметным содержанием большое внимание уделяется формированию универсальных учебных действий. Виды занятий тесно связаны, дополняют друг друга и проводятся в течение всего учебного года с учетом сезонных особенностей и интересов учащихся. В ходе обучения для выполнения творческих заданий учащиеся пользуются различными художественными материалами: карандаш, акварель, гуашь, фломастеры, цветные мелки, кисть. Освоение материала по программе строится на широком использовании различных техник, формирования умения свободно экспериментировать с художественными материалами и инструментами.

Результаты художественного труда обучающихся находят применение в оформлении развивающего пространства образовательного учреждения, а также используются как подарки при проведении массовых культурных мероприятий.

Виды и типы занятий.

Темы блоков занятий:

-Пейзаж (разные техники)

-Животные, птицы, натюрморты (разные техники).

-Нетрадиционное рисование.

-Поздравительные открытки.

1.Пейзаж (разные техники).

На данном этапе важной становится цель – научить детей вести исследование доступных им проблем. Развить их способность ставить перед собой задачу и осуществить её выполнение. Знания и умения, полученные за годы обучения, применять в создании творческих работ. Свободный выбор живописных средств. Сближенные цветовые отношения. Пластика природных форм и линий. Беседы с обращением к иллюстративному материалу, видеороликам, мастер-классам, натуральным материалам. Художественные материалы. Акварель, тушь, гуашь, цветные карандаши – свободное владение ими. Передача пространства на плоскости, представление о перспективе – линейной, воздушной. Создание образных работ с использованием знаний по композиции, рисунку, цветоведению. Воздействие цвета на человека. Гармония цветовых отношений.

2.Животные и птицы (разные техники).

На данном этапе важной становится цель – научить умению передавать движение в композиции. Пластика форм. Рассмотреть иллюстрации животных и птиц. Обратить внимание на их строение, пропорции, характерные особенности. Учить рисовать животных и птиц разными способами, передавать среду обитания, использовать выразительные средства графики. Правила рисования с натуры, по памяти и представлению. Особое внимание уделяется восприятию и передаче красоты. Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, композиции. Знакомство с отдельными композициями выдающихся художников. Развитие наблюдательности за животным миром. Уметь анализировать, сравнивать, обобщать и передавать их типичные черты. Выполнение рисунка в цвете (акварель, гуашь, цветные мелки).

3.Нетрадиционное рисование.

Монотипия-«Отражение в воде». Интерпретация явлений природы: акварель, гуашь. Ритм цветочных пятен. Набрызг – «Рисуем одуванчики». Рисование мака с применением соли. Рисование по мокрому листу.

4.Поздравительные открытки (23 февраля, 8 Марта, День Победы).

Эскиз. Работа с материалом в подгруппах, использование знаний по композиции, живописи, графике. Применение приёмов аппликации, техники бумажной пластики, кистевой росписи. Свободный выбор материалов и техники. Индивидуальная творческая работа. Сближенные цветовые отношения. Пластика природных форм и линий. Беседы с обращением к иллюстративному материалу, натуральный материал.

5. Ожидаемые результаты

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения курса.

Личностные результаты:

- интерес к изобразительному искусству, положительное отношение к занятиям ИЗО;

- способность к восприятию искусства и окружающего мира и умение подходить к любой своей деятельности творчески; - умение сотрудничать в художественной деятельности;

- развитие воображения, наблюдательности;

- совершенствование эстетического вкуса.

Метапредметные результаты:

Регулятивные:

- ставить новые учебные задачи в сотрудничестве с учителем;

- определять последовательность действий с учетом конечного результата;

- осуществлять итоговый и пошаговый контроль;

- выявлять и исправлять ошибки;

- производить оценку выполненной работы.

Коммуникативные:

- обращаться за помощью, предлагать помощь и сотрудничество;

- выражать в речи свои мысли и действия;

- задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности; - работать в парах и группах.

Познавательные:

- выделять существенные признаки объектов, анализируя их размер, цвет и форму.

Предметные результаты:

- правильно располагать рисунок на листе бумаги;

- строить рисунок на основе геометрических форм;

- получать светлые и тёмные оттенки цвета путём добавления белого и чёрного цвета;

- получать зелёный, оранжевый и фиолетовый цвет путём смешивания красной, жёлтой и синей красок;

- овладеть техникой работы с различными художественными материалами;

- организовывать свое рабочее место, готовить необходимые для занятия материалы;

- работать аккуратно, экономно расходовать материалы, сохранять рабочее место в чистоте.

К концу обучения по данной программе ожидаемый результат:

Знать:

1.разные приёмы рисования;

2.понятие «стилизация»;

3. нетрадиционные техники рисования;

Уметь:

1.работать в различной технике рисования;

2. пользоваться приёмами стилизации образов и предметов;

3. самостоятельно разбираться в этапах выполнения работы;

4. творчески подходить к выполнению работы;

5.плавно и ритмично изображать формообразующие линии;

6. использовать цвет для создания различных образов;

7. использовать разные приёмы рисования.

Учебно-тематический план.

№ п/п	Тема	Количество часов		
		Всего часов	Теория	Практика
1	Пейзаж (разные техники)	17		
2	Животные и птицы (разные техники)	10		
3	Нетрадиционное рисование	3		
4	Поздравительные открытки (23 февраля, 8Марта, День Победы)	3		
5	Выставка работ	1		
Итого:		**34**		

Календарный учебный график

№	**Наименование разделов и тем**	**Теория**	**Практика**	**Всего часов**	**Вид занятия**	**Наглядные пособия и технические средства**	**Дата проведения**
1 четверть- 9 часов							
1	«Золотая осень»			1	Работа гуашевыми красками.	Работы учащихся, видеоролик мастер - класса.	
2	Рисуем пейзаж простым карандашом.			1	Работа простым карандашом.	Фотографии, видеоролик мастер-класса.	
3	Пейзаж скетч.			1	Работа простым карандашом.	Видео ролик мастер-класса.	

4	Пейзаж с подсолнухами.			1	Техника рисования гуашью.	Репродукции, видео ролик мастер-класса.	
5	Сказочная лунная ночь.			1	Техника рисования гуашью.	Мастер-класс, видео ролик.	
6	Рисуем гуашью водные лилии.			1	Техника рисования гуашью.	Мастер-класс, видео ролик.	
7	Рисуем одуванчики.			1	Акварель. Набрызг.	Мастер-класс, видео ролик.	
8	Рисуем дельфинов.			1	Техника рисования восковыми мелками.	Мастер-класс, видео ролик.	
9	Лунная дорожка на воде.			1	Техника рисования гуашью.	Мастер-класс, видео ролик.	
2 четверть-7 часов							
10	Рисуем маковое поле.			1	Техника рисования акварелью.	Работы учащихся. Мастер-класс, видео ролик.	
11	Как нарисовать розу.			1	Рисование цветными карандашами.	Фотографии, иллюстрации, работы учащихся. Мастер-класс, видео ролик.	
12	Рисуем жирафа			1	Рисование цветными карандашами и акварелью.	Иллюстрации с изображением жирафа, таблицы.	
13	Рисуем пейзаж губкой.			1	Рисование акварелью губкой для мытья посуды.	Мастер-класс, видео ролик.	
14	Рисование открыток и рисунков Ко дню Российской Армии			1	Рисование с применением разных техник	Фотографии и изображения цветов. Мастер-класс, видео ролик.	
15	Влюбленные коты.			1	Рисование гуашью.	Мастер-класс, видео ролик.	

16	Рисование ночного города.			1	Рисование восковыми мелками и черной гуашью.	Мастер-класс, видео ролик.	
3 четверть- 10 часов							
17	Рисование синиц.			1	Рисование гуашью.	Репродукции пейзажей, работы учащихся. Мастер-класс, видео ролик.	
18	Как нарисовать кошку на заборе.			1	Рисование гуашью.	Фотографии котов, книги стихов. Мастер-класс, видео ролик.	
19	Как нарисовать голову кошечки.			1	Рисование простым карандашом.	Мастер-класс, видео ролик.	
20	Рисуем закат акварелью.			1	Рисование пейзажа акварелью.	Мастер-класс, видео ролик, репродукции, иллюстрации.	
21	Рисуем весенний пейзаж гуашью.			1	Рисование пейзажа гуашью.	Мастер-класс, видео ролик, репродукции, иллюстрации.	
22	Рисуем сову.			1	Создание рисунка гуашью.	Книги, иллюстрации, работы учащихся. Мастер-класс, видео ролик.	
23	Рисование открыток и рисунков к 8 Марта.			1	Рисование с применением разных техник.	Мастер-класс, видео ролик	
24	Рисуем домик в горах.			1	Рисование пейзажа гуашью. Рисование пространства.	Фотографии природы, книги стихов. Мастер-класс, видео ролик.	
25	Пасхальный Кролик в корзинке.			1	Рисование акварелью и гуашью.	Фотографии, иллюстрации, работы учащихся.	
26	Рисуем цветущую вишню.			1	Рисование акварелью и гуашью.	Работы учащихся. Фото цветущих деревьев. Мастер-класс, видео ролик.	
4 четверть- 8 часов							

27	Рисуем сирень			1	Рисование акварелью и гуашью.	Фото цветущих кустов сирени. Мастер-класс, видео ролик.	
28	Как нарисовать летний пейзаж.			1	Рисование акварелью и гуашью.	Фотографии природы. Мастер-класс, видео ролик.	
29	Как нарисовать ромашки на лугу.			1	Создание рисунка гуашью.	Фотографии ромашек на лугу. Мастер-класс, видео ролик.	
30	Рисуем букет полевых цветов.			1	Рисование акварелью и гуашью.	Репродукции, плакаты, книжные иллюстрации. Мастер-класс, видео ролик.	
31	Рисование мака с применением соли.			1	Соль, акварель.	Мастер-класс, видео ролик.	
32	Рисование открыток и рисунков ко дню Победы.			1	Рисование акварелью. Создание эскиза поздравительной открытки.	Примеры открыток и плакатов. Мастер-класс, видео ролик.	
33	Рисование по сырому листу.			1	Перспектива в рисунке.	Мастер-класс, видео ролик.	
34	Выставка, подведение итога			1			
Итого- 34 часа							

Календарный учебный график

№	Название раздела	Месяцы									Все-го **ча-сов**
		Сентябрь	Октябрь	Ноябрь	Декабрь	Январь	Февраль	март	Апрель	май	
Теоретическая часть											
1.	Вводное занятие										
2.	Понятие «тон». Одноцветная акварель«гризайль».Тоновая растяжка.	1									
3.	Основные и дополнительные цвета. Изобразительные свойства гуаши.				1						
4.	Ритм геометрических форм. Холодная цветовая гамма.					1					
5.	Гармония теплых и холодных цветов.						1			1	
6.	Беседа о натюрморте, пейзаже как о жанре живописи.								1		
Всего часов		1			1	1	1		1	1	
Практическая часть											
1.	Выполнение линий разного характера: прямые, волнистые линии, зигзаг. Ритм геометрических форм. Орнаментальная композиция.	1									
2.	Натюрморт.	1			1						
3.	Изготовление стенгазет, открыток		1				1	1			
4.	Рисование животных.	1	1	1	1	1	1	1	1	1	
5.	Рисование растений		1	1		1	1		1		
6.	Рисование портрета	1		1	1	1		1			
7.	Композиция.					1				1	
Всего часов		5	3	3	4	5	4	3	4	3	
Итого											34 ч

5. Учебно-методическое обеспечение

Печатные пособия:

- таблицы по цветоведению, построению орнамента;
- схемы по правилам рисования предметов, растений, деревьев, животных, птиц, человека;

Учебно-практическое оборудование:

- краски акварельные, гуашевые;
- цветные карандаши;
- альбом для рисования;
- бумага цветная;
- фломастеры;
- восковые мелки;
- простой карандаш, ватман;
- кисти беличьи № 5, 10, 20;
- кисти из щетины № 3, 10, 20;
- ножницы.

6. Материально-техническое обеспечение учебного предмета

1. Доска ученическая магнитная.
2. Ноутбук.
3. Дидактический и раздаточный материал, наглядные пособия.
4. -Мольберт-1 шт.

Список литературы:

1. М.Михейшина «Уроки рисования для младших школьников», 2005г.

2. А.П.Фомичёва «Методика обучения рисования в школе»,2007г.

3. О.Шматова «Самоучитель по рисованию акварелью», 2007г.